

**ISLAS, NACIÓN Y MEMORIA.  
MALVINAS EN EL SISTEMA  
EDUCATIVO ARGENTINO (2003-2012)**

**ILHAS, NAÇÃO E MEMÓRIA.  
MALVINAS NO SISTEMA  
DE ENSINO ARGENTINO (2003-2012)**



Vol. 10 Número Especial

jan./jun.2015

p. 533 - 547

**Manuela Belinche Montequín<sup>1</sup>**

**RESUMEN** - La presente investigación se inscribe en el área de conocimiento vinculada a la enseñanza del pasado reciente y se ocupa específicamente del modo en que la “cuestión Malvinas” es trabajada al interior del sistema educativo argentino. El histórico reclamo de soberanía, la retórica nacionalista, el terrorismo de Estado, el recuerdo de la Guerra y la derrota impactan hoy en diferentes sectores de la sociedad argentina, en la producción de discursos y en los imaginarios simbólicos que se ponen en juego para su elaboración. El estudio focaliza tanto en el discurso educativo oficial como en las representaciones que circulan en las aulas sobre este asunto entendiendo a la escuela como un espacio privilegiado para reflexionar, desde un punto de vista sociológico, sobre la materialización de aquellos sentidos. Para ello se analizan los materiales didácticos –nacionales y bonaerenses– referidos al tema y producidos en el período 2003-2012 y los trabajos escolares resultantes de la propuesta educativa “Malvinas en un minuto” impulsada por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires en el año 2012.

**PALABRAS-CLAVE:** Cuestión Malvinas; Sistema educativo argentino; Pasado reciente; Discurso oficial; Representaciones.

**RESUMO** - A presente investigação esta inscrita na area do conhecimento vinculada com a aprendizagem de um passado recente e se ocupa especificamente do modo em que a questão Malvinas é trabalhada no interior do sistema educativo argentino. O historico reclamo de soberania, a retórica nacionalista, o terrorismo de Estado, as lembranças da guerra e a derrota impactam hoje em diferentes setores da sociedade Argentina, na produção de discursos e nos imaginários simbólicos que se põe em jogo para sua elaboração. O estudo focaliza tanto no discurso educativo oficial como nas representações que circulam nas salas de aulas sobre este assunto entendendo a escola como um espaço privilegiado para reflexionar, desde um ponto de vista sociológico

<sup>1</sup> CIC - Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata - Argentina. manuelabelinche@gmail.com.

sobre a materialização daqueles sentidos. Para isso se analisam os materiais didáticos - nacionais e bonaerenses-referentes ao tema e produzidos no período 2003-2012 e no período 2003-2012 e os trabalhos escolares resultantes da proposta educativa "Malvinas em um minuto" impulsada pela direção Geral de Cultura e Educação do Estado de Buenos Aires no ano 2012.

**PALAVRAS-CHAVE:** Questão Malvinas; Sistema educativo argentino; Passado recente; Discurso oficial; Representações.

## Introducción

Desde fines del siglo XIX, la escuela pública argentina se modeló en torno a la construcción de la ciudadanía, la identidad nacional y un sentido de pertenencia que fue mutable. A partir del *normalismo*, surgido con la necesidad de diferenciar "la normalidad" que supuestamente identificaba a las élites nacionales del aluvión de inmigrantes que el mismo liberalismo había promovido, hasta la actual noción de patria inscripta en nuevas disputas de sentido, se han sucedido y han coexistido enfoques diferentes acordes a los modelos con los que se concebían el Estado y el proyecto de país. Estas mutaciones pueden reconocerse al aproximarse a los contenidos que cada etapa definió como prioritarios, tanto en la enseñanza de determinadas materias, como en las efemérides, las canciones patrias, los actos, los textos escolares y los materiales didácticos.

Las Islas Malvinas, caracterizadas como causa pendiente de los argentinos, ocuparon un lugar notorio en el proceso de nacionalización que cimentó el sistema educativo en nuestro país. Cuando la escuela comenzó a tematizar las relaciones de dependencia con el imperio británico, la "cuestión Malvinas" apareció definitivamente en las aulas y su lugar en las áreas curriculares y los rituales escolares creció junto con los reclamos diplomáticos y la centralidad que el tema adquiría para los ciudadanos.

En el marco del terrorismo de Estado, la reivindicación de esa causa soberana pudo sostenerse al ser expresada en un idioma considerado legítimo: el idioma de la Nación. Durante la concreción del conflicto bélico, Malvinas se convirtió en una referencia cotidiana en numerosos establecimientos educativos y se multiplicaron los actos de solidaridad con los soldados.

El final fue abrupto, igual que la derrota. Y en los años de la transición democrática las contradicciones respecto de lo que era posible reivindicar se manifestaron con crudeza. La asociación Dictadura/Malvinas, la incertidumbre que generaba la presencia de caídos en batalla que habían sido identificados como torturadores y los más de 400 suicidios de ex combatientes desdibujaban el límite de lo reivindicable.

No obstante, en estos tiempos signados por nuevos lineamientos en lo que respecta a la política exterior de Argentina, se habilita una reconfiguración en distintos planos de los discursos en torno a Malvinas. El impulso de políticas de Estado vinculadas a la memoria, la verdad y la justicia que se consolida con los sucesivos gobiernos kirchneristas repercute también en este tema generando condiciones favorables a muchos ex combatientes para la presentación de denuncias por crímenes de lesa humanidad durante la guerra.

En este contexto resulta interesante preguntarse por los sentidos atribuidos actualmente a Malvinas desde un punto de vista sociohistórico. Es decir, de qué modo el histórico reclamo de soberanía, el recuerdo de la Guerra y la derrota impactan hoy en diferentes sectores de la sociedad argentina, en la producción de discursos y en los imaginarios simbólicos que se ponen en juego para su elaboración.

El presente trabajo se circunscribe al análisis del modo en que el tema es trabajado al interior del sistema educativo, entendiendo a la escuela como un espacio privilegiado para

reflexionar sobre la materialización de aquellos sentidos y focalizando tanto en el discurso oficial –que se expresa en aquellos materiales producidos en los ámbitos ministeriales– como en las representaciones que circulan en las aulas -particularmente los trabajos escolares resultantes de la propuesta educativa “Malvinas en un minuto” impulsada por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

### **El pasado reciente como contenido escolar**

El pasado próximo se ha convertido en los últimos años en un tema de creciente importancia en la agenda política argentina y en el ámbito de la opinión pública. También en objeto de estudio de investigaciones que provienen de diversas disciplinas de las Ciencias Sociales.

En palabras de Marina Franco y Florencia Levín la historia cercana hace referencia a aquel pasado inconcluso que se extiende hasta nuestro presente mediante sus efectos en los procesos individuales y colectivos. Un pasado que se forja tanto a partir de representaciones y discursos socialmente transmitidos como de vivencias personales rememoradas en primera persona.

Las fuertes implicancias de esa historia contigua en el presente suscitan que su abordaje se vea atravesado por una compleja e ineludible relación con los discursos provenientes de aquello que podríamos llamar *memoria*. Al respecto, Enzo Traverso, explica que estas esferas se entrecruzan constantemente porque comparten un mismo objeto de interés: la elaboración del pasado.

La historia es una puesta en relato, una escritura del pasado según las modalidades y las reglas de un oficio –digamos incluso, con muchas comillas, de una “ciencia”- que constituye una parte, un desarrollo de la memoria. Pero si la historia nace de la memoria, también se emancipa de ella, al punto de hacer de la memoria uno de sus temas de investigación como lo prueba la historia contemporánea.

En sintonía, Franco y Levín advierten que los temas vinculados a la historia reciente en Argentina instauran un campo incipiente estrechamente vinculado con la explosión de la memoria como problemática de época.

Sin desconocer la heterogeneidad de trabajos que conforman este área de conocimiento, se hará hincapié en las investigaciones que versan sobre el tratamiento escolar de tal pasado y la transmisión de representaciones y sentidos sobre ese tramo de la historia a las nuevas generaciones. En primer lugar, se encuentran aquellas producciones circunscriptas al análisis de manuales y textos escolares que buscan desentrañar las características que asume la transmisión de la historia cercana en la propuesta editorial (de Amézola, 2008; Alonso; Reta y Pescader, 2002; Romero, 2007). Un segundo grupo está constituido por escritos en los que se toma como referencia a las conmemoraciones de efemérides vinculadas al pasado reciente con la intención de ahondar en los mecanismos mediante los cuales el tema logra ingresar al espacio áulico (Raggio, 2004; D'achiary y de Amézola, 2009); . En tercer lugar, existe una serie de investigaciones centradas en el imaginario de los estudiantes acerca de la historia cercana (Quintana, 2009; Garriga, Pappier y Morras; Levín, Clérico, Erramouspe, Manfredini, Schujman 2008). Por último, encontramos un conjunto de análisis que versan sobre el rol asumido por los profesores frente a la introducción de este tipo de contenidos (Alonso y Rubinzal, 2004; Higuera Rubio, 2010; González, 2005).

Indudablemente, la teorización relacionada al tema que aquí nos ocupa es abundante y abarca problemas vastos. Aún así, se advierte que la mayor parte de estas investigaciones asumen la elaboración escolar del pasado inmediato haciendo eje en la forma

en que se trabaja la última Dictadura militar en las escuelas, atiende a las tensiones que genera la conmemoración del 24 de marzo o indaga en el imaginario de jóvenes y docentes respecto del terrorismo de Estado.

La reflexión sobre las lecturas de Malvinas –como guerra y como causa–, la efeméride del 2 de abril y los sentidos en pugna que se ponen en juego para su enseñanza son asuntos que emergen de manera liminal –muchas veces a modo de breves comentarios– dentro del corpus teórico vinculado a historia, memoria y educación. Pero esta marginalidad del tema en el plano académico no parece corresponderse con su verdadera relevancia al interior de las escuelas. En su trabajo “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula” (2004), Sandra Raggio señala la escasa relevancia que se le otorga a las conmemoraciones del 24 de marzo frente al lugar destacado que suelen ocupar las efemérides vinculadas a la Guerra de Malvinas en el calendario escolar. En la misma línea, Paula González sostiene:

Malvinas apareció recurrentemente en las entrevistas con profesores, un tema tan problemático como interesante. Problemático puesto que la guerra de Malvinas es un tópico que permite eludir la historia reciente aún cuando parezca estar afrontándola: implica tratar la última dictadura desde su aspecto menos controversial ya que Malvinas ha quedado como símbolo del desquicio militar y el principio de su fin. Asimismo porque es un contenido en el que pueden hallarse ciertas persistencias nacionales y patrióticas.

En los próximos apartados se analizarán algunas de las representaciones acerca de la “causa Malvinas” que circulan en el imaginario escolar confrontando casos específicos de narraciones, relatos y discursos en torno a las ideas de Nación, soberanía, guerra y terrorismo de Estado expresadas en dos soportes diferentes: los documentos pedagógicos oficiales y los audiovisuales referidos, atendiendo a sus particularidades formales y entendiendo que éstas no son ajenas al enfoque con el que se conciben los contenidos en cada caso.

### **Los discursos oficiales a través de los materiales pedagógicos**

Desde la vuelta a la democracia, en la escuela argentina se recuerda a los caídos y sobrevivientes de la Guerra de Malvinas mediante la conmemoración de las efemérides vinculadas al tema, la imposición de nombres a las instituciones y la presencia en las aulas de muchos ex combatientes que conversan con los alumnos en torno a su experiencia.

Actualmente, la reinscripción del debate sobre Malvinas es acompañada por la búsqueda de un cambio en el modo en que su abordaje ingresa en el espacio escolar. La nueva Ley de Educación Nacional 26.206, sancionada en el año 2006, establece la problemática como un contenido curricular común y, en su artículo 92, compromete al Estado nacional y las provincias a sostener el reclamo por la soberanía argentina en las Islas y a impulsar la enseñanza de la historia reciente.

En los últimos años, el Ministerio de Educación de la Nación asumió el tema Malvinas como uno de los ejes que definieron su política orientada a la historia reciente, los derechos humanos, la restitución de derechos y su ampliación. Los tres ministros de Educación que se sucedieron en la última década –Daniel Filmus, Juan Carlos Tedesco y Alberto Sileoni– mantuvieron, cada uno con su impronta, una constante que podría caracterizarse en tres grandes líneas de acción: la presencia de Malvinas en el discurso político, la promoción de su debate en las escuelas y la edición de materiales específicos, su distribución gratuita y su presentación pública en congresos, actos protocolares e incluso en las mismas instituciones escolares.

En este marco, se examinaron algunos materiales pedagógicos producidos o avalados por el Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Cultura y

Educación de la provincia de Buenos Aires durante el lapso 2003-2012, entendiéndolos como un medio para conocer los discursos oficiales con relación a la temática.

Los materiales del Programa Educación y Memoria -dependiente de la Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación de la Nación- se orientan, en general, a la formación docente y al trabajo en el aula y están compuestos por entrevistas, reseñas históricas, poemas, análisis de los materiales publicados durante la Dictadura o en otros gobiernos democráticos, testimonios de ex combatientes, fuentes fotográficas, consignas y propuestas para las clases, etcétera.

Fueron seleccionados para el análisis los libros, cuadernillos y afiches sobre Malvinas pensados para Secundaria: *Pensar Malvinas. Una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula; Soldados. Cuadernillo para docentes y Malvinas: educación y memoria. Cuadernillo para docentes de escuelas secundarias.*

Los textos comparten una matriz conceptual que se despliega haciendo énfasis en diferentes aspectos según el caso. En ellos, la cuestión Malvinas es abordada a partir de un ejercicio de memoria en dos tiempos: por un lado, como causa de larga data que expresa 180 años de usurpación por parte de Gran Bretaña y un justo reclamo argentino de soberanía; por otro, como conflicto armado que se desencadena en el contexto del terrorismo de Estado con las implicancias que eso conlleva.

La lectura de estas producciones no resulta teleológica. Pasado, presente y futuro aparecen ensamblados no por un ordenamiento lógico que tienda a eliminar las incertezas que el tema abre aún hoy, sino por un ir y venir entre lo vivido y sus reflexiones, entre el registro visual y una narrativa que se permite saltos y retornos. Aunque con matices, el intento de tamizar y simplificar la información parece velado y esto hace que por momentos el lector esté, en el buen sentido de la expresión, “abandonado a su propia suerte”. Incluso se generan preguntas que los materiales no responden. Esto queda a exclusiva responsabilidad de quien lee y mira.

Algo similar ocurre con el afiche “Malvinas” que forma parte de una serie denominada “Afiches de la memoria” producido por el Programa Derechos Humanos y Educación -dependiente de la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación-. Se trata de un póster cuya cara delantera está ilustrada por Pablo Bernasconi. En el dibujo se ve a un hombre con uniforme militar prendiendo fuego a las Islas Malvinas y a partir de ellas a toda la Argentina. El mapa del país está hecho con recortes de diarios y revistas en los que se leen frases como “Estamos ganando”, “The british attack”, “Desembarcaron en las Malvinas” y “Seguimos ganando”. El dorso del afiche presenta una narración del periodista y escritor Juan Duizeide titulada “Si uno se anima” y dentro de un recuadro, se propone una serie de interrogantes para trabajar con el relato: “¿quién narra esta historia?” “¿Cuándo y dónde transcurrieron los hechos?” “¿Por qué el personaje principal considera importante contar su historia 'por ellos, por mí, por todos'?” También se mencionan películas y textos alusivos y se sugiere que los estudiantes investiguen cómo se vive en Malvinas actualmente, cuántos habitantes hay en la isla, cuál es su procedencia, qué idioma hablan, cuáles son sus costumbres y cuántas cosas tenemos en común con ellos. Podría decirse que estas consignas intentan mantener ciertos enigmas cuyo desciframiento le corresponderá al docente o al estudiante. La pregunta por el narrador, el ámbito y las causas de esa narración no son tan frecuentes en un sistema educativo que -con honrosas excepciones- tiende a instrumentalizar el análisis enfocándose en el “contenido fundamental” más que en sus rasgos formales o compositivos. Esta elección menos directa deja espacio para que la breve narración devenga en otras consideraciones posibles que no acaban simplemente en la identificación del “tema”.

Una vez más nos encontramos con un material que abre más de lo que cierra. Si bien es claro que el tópico a trabajar es la Guerra de Malvinas en el contexto de la Dictadura,

esto no se anuncia ni se explicita. Sin ir más lejos, la palabra “Dictadura” no aparece mencionada en el afiche en ningún momento. Y aún así es posible establecer líneas de implicancia entre la ilustración de Bernasconi y la propuesta de trabajo que conducen a abordar ese eje. El dibujo es portador de una clara intención metafórica e introduce elementos que no están allí casualmente pero que tampoco se subrayan. Es el caso del rol desempeñado por los medios de comunicación durante el terrorismo de Estado al que sin dudas alude de manera sutil aquella cartografía hecha de diarios y revistas. Tanto la ilustración como el relato ficcionalizan más de lo que informan, logrando que la ineludible carga dramática individual y colectiva pueda ser tamizada con cierta distancia.

Por su parte, “Malvinas en la historia. Una perspectiva suramericana” es un Manual Multimedia para la Escuela Secundaria elaborado por el Programa de Investigación y Desarrollos Pedagógicos del Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús. Este material fue realizado con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación, que luego retiró su sello por desacuerdos con relación al contenido de la propuesta. Se considera interesante incluir al manual dentro de esta selección por tratarse de una mirada que es parte de los discursos sobre Malvinas avalados oficialmente, teniendo en cuenta que la Universidad es una agencia estatal reconocida como productora legítima de conocimientos. La publicación va acompañada por el DVD Malvinas 1492-2010/Línea de Tiempo: una base de datos interactiva que recorre la historia de las Islas de manera cronológica.

El prólogo del escrito invoca la necesidad de un pensamiento crítico y complejo que contribuya a la afirmación de valores, propone un abordaje “(...) de las dimensiones histórica, geográfica, política, militar e identitaria de la cuestión Malvinas (...)” y advierte, ya en la tercera página, que asumir únicamente el punto de vista de la Guerra de Malvinas vinculada al fin de la Dictadura militar es un error. Esa sentencia, aunque en parte cierta, parece signar la diagramación de toda la obra.

La Guerra y el gobierno dictatorial están presentes en el subcapítulo N°16 denominado “El golpe cívico-militar de 1976”, desarrollado en tres carillas bajo los subapartados “¿Qué fue el llamado 'Proceso de Reorganización Nacional?'”, “Proyección hemisférica de la dictadura argentina” y “Se estrecha la alianza con los Estados Unidos”. Pero el relieve de esta acotada referencia en un manual de tal envergadura que le dedica, por ejemplo, 15 páginas al subtema “Ambiente: recursos, problemáticas, características. Aspectos sociales, económicos y políticos” disuelve la importancia de ese tramo. La huella que deja la Guerra de 1982 es una parte de una marca más amplia, de una tragedia estructural para el país y para el pueblo; sus implicancias son recíprocas. El énfasis o el vigor con que son encarados algunos asuntos relevantes pero acaso menores respecto de ese tramo histórico –cuyos ecos y consecuencias aún no se han extinguido– morigera lecturas subyacentes sin las cuales es arduo el intento de comprender el despliegue que presupone este asunto en la actualidad.

Asimismo, las páginas dejan correr los años de la historia organizándolo en tres grandes capítulos que corresponden a categorías conceptuales de distinto orden, incluso en su nivel de síntesis (un punto es “Geografía”, otro es “Las Islas Malvinas desde fines del Siglo XV a fines del Siglo XIX”, y el último “Las Islas Malvinas Siglo XX”).

En cuanto a las guías de trabajo, de ellas se desprenden incongruencias formales y criterios diferentes y en cierto modo contrapuestos. Algunas de las guías parecen remitirse al lugar común escolar que interroga sobre cuál es el tema central, aún aplicado a veces a producciones donde ese tema central no existe o puede responderse con pocas palabras, por ejemplo: “¿Cuándo fue firmado el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) y cuál era su finalidad?” o “¿A qué conflicto se denominó Guerra Fría?”. Otras, en cambio, ameritarían formulaciones bastante más complejas. La pregunta “¿Cuál fue la reacción de la sociedad argentina ante la noticia de la recuperación de las Islas?” podría

responderse de maneras diversas y hasta contrapuestas. La misma idea de “sociedad” como un estrato unificado, carente de matices, como un abstracto universalizado y homogéneo, traza un concepto un tanto instrumental para simbolizar, sobre todo en ese lapso aún difuso, sus alcances.

Como es esperable, este análisis no socava la integridad ni el compromiso académico de los responsables de la publicación. Resulta estéril no coincidir con buena parte de lo allí expuesto. El proyecto es en varios planos un aporte, fundamentalmente en el tratamiento de la cuestión de la soberanía. A su vez, incorpora profusa información y describe hasta el detalle aristas significativas de la “cuestión Malvinas”. El esfuerzo de sus autores entrega pasajes que brindan información relevante y aspira, con diferente éxito, a construir un relato total de la historia.

### **Análisis de producciones audiovisuales: discursos e imágenes escolares**

En este apartado se analizarán los aspectos más significativos del análisis de las producciones audiovisuales resultantes de la convocatoria “Malvinas en 1 minuto” impulsada por la Dirección General de Cultura y Educación por medio del Programa de Derechos Humanos y Educación, y las direcciones de Educación Artística, Educación Secundaria, Educación Técnica y Educación de Adultos en el año 2012.

Los videos seleccionados parecieran tejer una conexión, componer una única obra hilvanada sin dudas por el tema de la convocatoria, por su brevedad y por la convergencia de rasgos audiovisuales semejantes. No obstante, la investigación repara en la variedad de formatos: hay ficciones, testimonios, animaciones, recopilaciones de archivo y hasta lo que podríamos denominar como *video-performance*. La música y el sonido presentan también una gama diversa que va desde el cuarteto de cuerdas hasta el rap.

El análisis de los videos se realiza atendiendo a dos perspectivas que se consideran relevantes. En primer lugar, se utiliza el concepto de *forma* para abarcar las relaciones que se producen al interior de cada obra, las configuraciones que es posible advertir, el modo en que se vinculan entre ellas y las consecuencias que generan estas decisiones compositivas en el espectador. Así, no se entiende a la forma como el reverso del sentido, sino como un aspecto decisivo de la totalidad de la obra.

La otra perspectiva deriva del concepto de *análisis*, en una dirección similar. Se emplea esta categoría como una herramienta que transita los umbrales borrosos entre la tradición formalista o estructuralista del análisis del interior de las obras (qué dicen, cómo se articulan sus componentes, la palabra, la música, el encuadre, los créditos, etc.) y las tradiciones analíticas contextuales, hermenéuticas, cuyo interés radica en la recepción, el efecto, los sentidos, los contextos, el impacto sobre la subjetividad del espectador, las interpretaciones plurales. Se entiende que ambas líneas han atravesado sucesivas crisis, dando lugar en el presente a síntesis posibles en las que estas dos grandes vertientes se atañen. En consecuencia se intenta efectuar una aproximación a estas pequeñas obras sorteando la clásica oposición forma/contenido y producción/recepción.

En primer lugar es posible distinguir un conjunto de videos que resultan difíciles de catalogar partiendo de tipologías fijas. Buena parte de ellos se encuentran en un punto intermedio entre lo que podría denominarse *recopilaciones de archivos* y aquello que se ha optado por llamar *video-performance*. Algunas constantes se reiteran permitiendo caracterizar a este grupo heterogéneo. Se trata de imágenes actuales de los estudiantes en las que no se intenta sustituir a otras personas ni representar otro tiempo. Son ellos mismos en el presente. Casi todos muestran carteles, lo que encarna en sí mismo un rasgo de época: el uso de la palabra como imagen –el graffiti, la leyenda. En general, esos carteles apelan a términos sueltos, mensajes muy contundentes y frases cortas: “Abandono”, “Esperanza”,

“Soledad”, “¿Era necesario llegar a una guerra?”, “Recuperación”, “Secuestro”, “Secuelas”, “¿Cuál fue el rol de los medios de comunicación?”, “Derrota”, “Fracaso”, “Duelo”, “Pérdida”, “Dolor”, “Por siempre nuestras”. La modalidad de collage remeda ciertos procedimientos del lenguaje visual de imagen fija que años más tarde fue tomado por el cine y la música suele cumplir una función de enlace.

Un segundo grupo dentro de esta clasificación es el de los videominutos animados. Resulta llamativa la gran cantidad de producciones realizadas con la técnica *stop motion* (cuadro por cuadro) que consiste en simular el movimiento de objetos estáticos por medio de una sucesión de fotografías. La utilización de plastilina y play móviles que simulan ser personas es recurrente en estas realizaciones. La selección de estos materiales habilita un abordaje novedoso y en algún sentido más distante de temas que arrastran cierto desgaste, como la idea de que las Malvinas están unidas a la Argentina por tierra, o el sufrimiento y la soledad de los soldados en las Islas durante la Guerra. En muchos casos la factura técnica es despojada y sutil y se habla de la Guerra y la muerte sin mencionarlas de manera explícita.

Otro formato frecuentemente utilizado es el testimonial. Allí se apela a los relatos de los protagonistas entendidos como voces autorizadas para reconstruir el pasado que en todos los casos refiere al conflicto bélico. De ahí que algunos videominutos se construyan a partir de fragmentos de anécdotas o reflexiones sobre la Guerra narradas en primera persona por ex combatientes.

Por último, se encuentra un conjunto de videominutos que podrían denominarse de un modo muy genérico como “ficciones” –aunque a los 30 ejemplos les cabe esta calificación– y que comparten una construcción narrativa similar. Se trata en prácticamente todos los casos de dos momentos que componen una misma historia: a veces se viaja de la Guerra al pasado, otras de la Guerra al presente.

Como se ha consignado, las dinámicas formales no funcionan de manera independiente al contenido, a lo que se quiere decir o mostrar. Por el contrario, estos elementos se integran y determinan recíprocamente. Aún así, resulta necesario condensar algunas reflexiones vinculadas específicamente a lo que se podría denominar como “los sentidos” sobre Malvinas presentes en las obras.

En primer lugar, aunque no se trate del denominador común, las pequeñas pantallas no quedan libradas de estereotipos: las fotos de tumbas con cruces blancas y familiares llorando como metáfora de la muerte, el empleo de frases y letras muy explícitas que aluden al dolor, la soledad de los protagonistas, las heridas abiertas y la tendencia a enaltecer la figura de los veteranos y los caídos en combate como héroes o mártires. Esto último se refleja no sólo en los numerosos videominutos centrados en testimonios, sino también en las historias que se describen en las ficciones y las animaciones. Los combatientes, en general, son ex combatientes. Es decir, combatientes que ya no combaten y que sólo mantienen la vigencia de su relato, sus experiencias de vida, el retrato socavado de su juventud.

En segundo lugar, abundantes producciones dan cuenta de una elaboración en torno a las relaciones intrínsecas entre la Guerra y la Dictadura. El discurso pronunciado por el presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri en Plaza de Mayo el 10 de abril de 1982 - día del desembarco de las tropas argentinas en las Islas- utilizado en reiteradas oportunidades, las imágenes de las madres y abuelas de Plaza de Mayo, la denuncia al rol de los medios de comunicación durante el conflicto, la utilización de canciones cuyas letras hacen referencia al terrorismo de Estado -como “Alicia en el país” de Charly García o “La memoria” de León Gieco-, e incluso una sugerente mención a la persecución política son recursos que aparecen en distintos videominutos para hacer alusión a las mutuas implicancias entre esos dos procesos. Este no resulta un dato menor si se tiene en cuenta el silenciamiento al que esa arista del asunto ha sido sometida a partir de la posguerra con el intento de

“desmalvinizar” la esfera pública. Más allá de que algunas obras recaigan en lugares comunes, como por ejemplo entender la Guerra como producto de una decisión irresponsable o un “manotazo de ahogado” por parte de un gobierno dictatorial en crisis, el hecho de que ese contenido esté presente habla, tal vez, de cierto avance en la elaboración escolar de la temática.

Aún así, en tercer lugar, se registra una ausencia de reflexiones que tomen la línea histórica en una dimensión más vasta y la “causa Malvinas” como un proceso de larga data. En estos proyectos las Islas parecieran existir recién a partir del conflicto bélico. Los 180 años de usurpación están ausentes y las propuestas que recuperan asuntos vinculados a los recursos en disputa –los mares, la fauna, las plataformas submarinas– son excepcionales.

Tal como se ha reseñado, Malvinas irrumpió en el escenario educativo como correlato de la retórica antiimperialista y la apuesta a una consolidación de la identidad nacional durante los años 30. En las décadas posteriores, más allá de las particularidades de los gobiernos que se sucedieron, las Islas fueron leídas en esa misma clave al interior del sistema educativo hasta llegar a convertirse en un emblema de la Nación. La reivindicación de esa causa impoluta lograría sostenerse incluso durante la gestión militar. Pero la Guerra, como se ha dicho, interrumpió esta linealidad. De allí en adelante, ya sea por acción u omisión, el conflicto bélico pasaría a erigirse como un hiato insoslayable en la historia de Malvinas.

Por lo tanto, no resulta sorprendente que las representaciones en torno al tema, en los casos examinados, se restrinjan a la Guerra. Ésta sigue dibujando la silueta del imaginario colectivo y desde ese plano, el resto de la historia aparece como un entorno intrincado y borroso. En los videominutos, la reivindicación soberana sobrevuela. Pero las causas de la confrontación atañen a la propia circunstancia, entonces la soberanía funciona como una añadidura a la Guerra más que como un escenario de disputa que eventualmente la pudo haber provocado.

En el apartado precedente se critica el modo en que el material producido por la Universidad Nacional de Lanús relega el tratamiento de la Guerra y sus lazos con la Dictadura a un apartado pequeño en comparación con la amplitud de la prosa respecto de otros asuntos cuyas implicancias en el presente son menos tangibles. No obstante, ceñirse únicamente al conflicto bélico, aunque permite enhebrar discursos altamente emotivos y reivindicatorios otorga también un ámbito de cierta comodidad que obtura la alternativa de poder reparar en un desarrollo en el que la Guerra es esencial pero no excluyente, si se pesan las resonancias del colonialismo, los delitos de lesa humanidad, la soberanía y otros matices. La reciprocidad de estas categorías, es sin dudas, un aspecto clave para futuros derroteros.

### **Consideraciones finales**

En estas páginas se seleccionaron dos grandes objetos de análisis: los materiales pedagógicos oficiales sobre Malvinas y los audiovisuales de alumnos de las escuelas secundarias en la provincia de Buenos Aires. Los ejes alrededor de los cuales se ha propuesto el estudio han intentado no desvincular los “contenidos” de su tratamiento formal. Estos ejes fueron delimitados con la arbitrariedad que supone todo recorte y la restricción de considerar en ellos núcleos ineludibles y rasgos periféricos. Pueden mencionarse como estructurales, por un lado, el tratamiento de la cuestión de la soberanía, de la Dictadura, de la Nación y del terrorismo de Estado y, por otro, el análisis de las categorías historiográficas puestas en juego, los asuntos enfatizados u omitidos, la factura técnica y estética de los mismos, el modo en que estas configuraciones se hacen presentes y las relaciones que se establecen entre ellas.

En cierto modo, el vocabulario y la elaboración formal de asuntos tan espinosos

como Malvinas parecen previstos de antemano, es como si se escribieran solos. La densidad emocional de la trama y el hecho de que estos temas se hayan mantenido ocultos durante tanto tiempo es una tentación al desborde y a la sobre argumentación. En los videominutos el interés se renueva cuando los discursos consiguen superar esos umbrales. Aquella búsqueda formal es acaso, con los atenuantes atribuibles a la edad, a los recursos básicos y a la inexperiencia de los autores, un mérito en varias de las creaciones analizadas. Hay segundas intenciones, alusiones, sustituciones y apelaciones simbólicas. La extrema concisión de la propuesta coopera probablemente con este fin. Obliga a la síntesis, evita penosos desarrollos y promueve un desplazamiento instalando un espacio vacío, una distancia que obliga a una percepción más compleja y más lenta. La incerteza en medio de discursos solemnes y taxativos. En todas las composiciones sobrevuela la pena, la pérdida y la muerte, pero no siempre se trata de una pena exacerbada. En oportunidades puede reconocerse una composición que invita a descubrir distintos planos en la imagen y en el relato. Historias que para ser comprendidas deben descifrarse en sus pliegues narrativos, los que habitan en la superficie y los que requieren el desciframiento de una segunda trama.

El otro gran bloque temático habilita un análisis menos compasivo dado que no se trata de adolescentes ni de videominutos sino de materiales oficiales a cargo de historiadores, sociólogos, politólogos, comunicadores sociales y otros profesionales legitimados por el Estado Nacional y Provincial. Los materiales auspiciados por el Ministerio de Educación de la Nación y la Dirección General de Cultura y Educación reivindican la soberanía sobre las Islas, caracterizan al período 73-83 como una Dictadura, rescatan a los soldados sin dejar de lado las distinciones pertinentes, proponen secuencias didácticas y preguntas para acercar el tema a los millones de alumnos del sistema educativo nacional. El texto de la Universidad de Lanús no se aparta completamente de esta línea aunque hace foco en elementos contextuales e históricos escasamente reconocibles en el resto de los materiales. ¿En qué difiere de los otros? Por momentos en el posicionamiento ideológico. Pero fundamentalmente en el afán de contar todo sin jerarquizar una lectura que repare más en las relaciones que en las cosas.

Estas producciones oficiales sobre Malvinas, al menos en teoría, se distribuyen en todas las provincias, en la mayor parte de los niveles de las escuelas, se realizan seminarios y cursos para interpretar sus contenidos y elaborar sus secuencias didácticas y se aprueban a nivel nacional en el Consejo Federal de Educación. Sin embargo, esta presencia no se concreta de manera mecánica. Las dificultades que presuponen una escala que abarca todo el país, las tradiciones y prejuicios de algunas escuelas en torno a los temas “que pueden generar conflicto” y las ocasionales implicancias de los mismos textos pueden obturar las buenas intenciones y confinar los libros a un rincón de las bibliotecas escolares. Las aulas son espacios de enorme valor en el tejido social; también, por momentos, resultan inexpugnables. Así, el destino pedagógico de estos materiales discurre por senderos intrincados y cargados de sentidos y lecturas que pueden vascular entre el interés, la sobreinterpretación, la literalidad o la apatía.

Esta suerte de impermeabilidad institucional de la escuela la ha puesto a salvo, en otros procesos históricos, de formas de control social en el sentido foucaultiano. En la introducción de *Instituciones y formas de control social en América Latina 1840-1940* Ernesto Bohoslavsky y María Silvia Di Liscia señalan la importancia de analizar

(...) tanto las prácticas coercitivas de las dirigencias estatales y sociales como las prácticas de los sujetos sobre los que esta coerción se ejerció. Se habla de resistencias y de luchas, de negociaciones y de sumisiones. Así, aparecen en el escenario figuras que rara vez la historiografía atiende a la hora de hablar de instituciones de sujeción social.

Si el sistema educativo en general y la escuela en particular, como unidad fáctica y

conceptual de ese sistema, han funcionado -y acaso sigan funcionando- como herramientas de control social y, tal lo que plantean los autores, esta relación no puede leerse de manera mecánica, las resistencias a veces anónimas y en muchos casos colectivas suelen desviar el cauce que fluye desde el Estado hacia los individuos, originando fisuras y, en casos excepcionales, la inversión de esa direccionalidad. Al analizar la política educativa mexicana entre la Dictadura de Porfirio Díaz y el Estado revolucionario, Patience Schell reseña brevemente la relación de niños y maestros frente a directivas que pretendían limitar el comportamiento autoritario de los profesores con posterioridad a la Dictadura y señala que muchas de estas prácticas persistieron, tal como persisten en la actualidad en las escuelas de nuestro país. De acuerdo a Schell, esto sirve para demostrar "(...) como un ideal imaginario de los programas escolares chocaba con la realidad de la vida diaria mexicana. Los maestros mantenían sus propias ideas de cómo dar sus clases, y no todos estaban dispuestos a implementar un programa con el cual estaban en desacuerdo". Entonces, la revisión crítica de los textos oficiales en cualquier período de la historia no significa necesariamente una fotografía que registre lo que ocurre en las aulas.

¿Cómo vincular la aspiración legítima que pretende incluir el tema de la memoria reciente en su vasta complejidad en el mundo cotidiano de las escuelas con la lógica instrumental que muchas veces es característica en los establecimientos educativos? ¿Cómo se configura la relación entre el discurso estatal sobre la "causa Malvinas" y las prácticas y concepciones que circulan en la escuela en torno a este asunto? Es indudable que los textos producidos por los Ministerios –que han mutado a lo largo de los años aún dentro del mismo gobierno– y las realizaciones escolares, en este caso audiovisuales, aparecen mediados por códigos y estructuras muy diferentes. Los textos oficiales son sometidos a instancias de debate y es posible reconocer en su factura un posicionamiento respecto del pasado –en particular del pasado reciente. La escuela, descontando valiosas excepciones, es más proclive a una concepción histórica cuyos aconteceres supuestamente más relevantes se imponen sobre las condiciones contextuales en las que ellos se materializan.

Josefina Cuesta Bustillo señala, en referencia al pasado nazi, que "La experiencia de los campos de concentración, en particular, ha puesto de relieve cómo las vivencias, cuando son especialmente traumáticas, pueden arrastrar a la necesidad del recuerdo, en unos casos, o a la necesidad del silencio en otros." La guerra de Malvinas parece imponerse actualmente en las aulas como una referencia inevitable que marca el rasgo más identificable de un tema que no se restringe a ella. La abrumadora elección en los videominutos de la cuestión de la guerra podría resultar en alguna medida esperable si se admite la mayor pregnancia de lo acontecimental por sobre el transcurrir de los procesos históricos que lo generan. Pero, al mismo tiempo, esa exaltación del episodio bélico obtura en muchos casos el abordaje de otras cuestiones nodales como el imperialismo, la soberanía territorial y las torturas en las Islas, en las que sí hacen hincapié los materiales oficiales analizados. Acaso resulte menos escabroso para algunos docentes hablar de la guerra en términos un tanto generales y abstractos que sumergirse en las aguas turbulentas de las relaciones entre militares y civiles y de la revisión del pasado por fuera de la historia clásica. En palabras de Inés Dussel:

La pregunta sobre cómo se recuerda hoy en la escuela no es (...) una pregunta cualquiera, que pueda prescindir de las discusiones actuales sobre las políticas de la memoria ni de los problemas y desafíos contemporáneos de las instituciones educativas argentinas (...) No es sólo un problema de los contenidos de la memoria, sino también de las formas que ella asume, de las relaciones con la cultura que propone, de las formas institucionales en que se la ejercita, y de los diálogos que habilita con lo contemporáneo (...) como decía Walter Benjamin, cada generación tiene una cita propia y original con el pasado. Se plantea allí la cuestión: ¿qué lugar se le hace desde la escuela a que esa cita, ese encuentro donde cada uno se apropia y recrea ese pasado, tenga lugar?

Dos breves comentarios sobre este párrafo. El primero tiene que ver con la interesante y superadora noción de temporalidad que no pretende sustituir a los actores de los hechos si no otorgarles significación en el presente. Si la presencia del Estado es heterodoxa y no constituye una totalidad homogénea ni tampoco impacta en sujetos unívocos y universales desde los grandes centros urbanos a las escuelas rurales que a veces tienen un alumno, la memoria tampoco se puede concebir como una categoría universal y abstracta. En su conformación, las omisiones o los subrayados responden a reservorios individuales que se cimientan en la primera infancia y a otros colectivos cuyos gérmenes se remontan a las historias narradas en algunos casos por profesores y en otros por abuelos. Lo heroico y lo épico, entre ellos.

El segundo es el modo en que la autora emplea el siempre problemático término “forma” sin escindirlo del no menos viscoso “contenido”. Podría arriesgarse que Malvinas, como un fondo integrado a la idea de patria, está “siempre ahí”, aún si es olvidado porque siguiendo a Sigmund Freud lo olvidado no es destruido y nada de lo formado puede desaparecer jamás. Es justamente en la memoria, en las formas en que esta opere y en las políticas que se activen con ella donde se juegan las posibles lecturas e interpretaciones que se acumulen como materiales disponibles para las próximas generaciones. Comprender el pasado para que este no retorne en forma de pesadilla.

Esta reflexión por reiterada no debería resultar fatigosa. La dicotomía entre contenido y forma, entre ciertos imaginarios en el sentido más amplio del término y el modo en que estos son plasmados en lo que podría llamarse una obra (un texto, un manual, una producción audiovisual, una ilustración) no delimitan planos indiferentes. No existen los “contenidos sociales” (la batalla, la muerte, la Dictadura, los jóvenes, la escuela, la patria, el territorio, la soberanía) y por otro lado los abordajes neutros (las palabras, los énfasis, los silencios, las interpretaciones, las imágenes, los créditos, los títulos). Ambas dimensiones son las que intervienen en la actual representación sobre Malvinas y más que sobre Malvinas sobre las identidades subjetivas y colectivas. La reconquista de ese territorio, tal vez, se dará como consecuencia de una obstinación histórica que va a requerir políticas educativas tangibles, constantes, capaces de despejar la bruma que como una metáfora envuelve a las Islas, a su tratamiento académico y a su dimensión simbólica. Para ello será imprescindible anclar en problemas específicos con el único fin de favorecer el análisis y detenerse no sólo en el intento por develar la verdad de la historia si no en hacer evidentes estereotipos y artificios acerca de su narración.

No se abunda en estas cuestiones por su valor en sí mismas. La importancia de estos asuntos con respecto a la investigación reside en que sus abordajes en el sistema escolar no devienen neutros. Si apenas fuera posible contribuir a la comprensión de que al contemplar los íconos que aluden a Malvinas no se está ante la percepción cartográfica de un mapa sino que, como ante cualquier imagen, se está ante el tiempo y en este caso ante las historias supervivientes que anidan en las representaciones actuales sobre Malvinas; si esto fuera posible, aunque modestas estas reflexiones podrían resultar una contribución.

## Notas

<sup>2</sup> Matías Farías; Cecilia Flachsland; Violeta Rosemberg, “Las Malvinas en la escuela: enseñar la patria”. En: *Ciencias Sociales. Revista de la facultad de Ciencias Sociales/UBA n°80*, Buenos Aires, 2012.

<sup>3</sup> Rosana Guber, *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*, 2ª ed., Buenos Aires, Fondo de la Cultura Económica, 2012.

<sup>4</sup> Enzo Traverso, “Historia y memoria. Notas sobre un debate”. En: *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Comp. Marina Franco y Florencia Levín, -1ª ed- Buenos Aires, Paidós, 2007, p. 72.

<sup>5</sup> M. Paula González, "La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas". En: *Entrepasados, Revista de Historia, año XIV, n°28, 2005*, p. 100.

<sup>6</sup> Esta pregunta hace referencia al último párrafo del relato, en la que el protagonista reflexiona: "El negro fue de los que no se salvaron esa noche. Pero si yo estoy acá es por él, por él y por los compañeros. Por eso, cada vez que me piden de una escuela que vengamos a contar, yo vengo. Por ellos, por mí, por todos. Por ustedes también, por ustedes sobre todo".

<sup>7</sup> Mediante esta propuesta, docentes y estudiantes de toda la provincia de Buenos Aires fueron convocados a reflexionar sobre la Guerra y la 'causa' Malvinas y a asumir el reto de plasmar esas consideraciones en un minuto audiovisual, pudiendo tomar como referencia la alusión a alguno de los siguientes ejes: 1) Malvinas y Dictadura; 2) Malvinas y Soberanía; 3) Malvinas en tiempo presente; 4) Malvinas en mi pueblo/ciudad; 5) Los imaginarios de Malvinas. Como respuesta a esta iniciativa, se recibieron 225 trabajos de distintos distritos de la Provincia, treinta de los cuales fueron escogidos para su compilación en el DVD "A 30 años de la Guerra de Malvinas, 30 videominutos". La investigación hace hincapié en estos últimos, entendiendo que resultan representativos de la totalidad y que revelan además rasgos singulares y destacables que conjugan la temática propuesta con su tratamiento formal y compositivo. Los videominutos se encuentran disponibles en el sitio:

[www.abc.gov.ar/lainstitucion/programadhdhyeducacion/malvinasvideominutos/](http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/programadhdhyeducacion/malvinasvideominutos/)

<sup>8</sup> Algunos autores utilizan esta categoría para referirse al registro audiovisual de una *performance*. Esta última puede ser entendida –de manera muy general y sin desconocer las dificultades que signan su definición unívoca– como un tipo de producción caracterizada por el cruce de lenguajes, la presencia del cuerpo, el involucramiento del público (ya sea a partir de la interpelación o mediante la participación) y la elaboración en tiempo real. Ver: Diana Taylor, *Hacia una definición de la performance*, Buenos Aires, Picadero 15 (Sep.-Dic.): 3-5, Publicación del Instituto Nacional del Teatro, 2005; Richard Schechner, *Performance. teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.

<sup>9</sup> Ver: Jorge Luis Borges, *Arte poética. Seis conferencias* (1980), Barcelona, Editorial Crítica, 2001; Eduardo A. Russo, *Diccionario de Cine*, Buenos Aires, Paidós, 1998; Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Editorial Lumen, 1992; Ricardo Piglia, "Nueva tesis sobre el cuento". En *Formas Breves*, Buenos Aires, Tema Grupo Editor SRL, 1999; Jacques Rancière (1998), *La palabra muda*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009; María Nagore, "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica". En: *Músicas al Sur N°1*, Madrid, Universidad Complutense, 2004.

<sup>10</sup> El agrupamiento escogido para el análisis no tiene pretensiones taxonómicas sino ordenadoras. Sin ir más lejos, dentro de la muestra se incluyen tres videos que destacan del resto por la originalidad de su factura y resisten a ser clasificados.

<sup>11</sup> María Silvia Di Liscia; Ernesto Bohoslavsky, ed., *Instituciones y formas de control social en América Latina. 180-1940. Una revisión*, Buenos Aires, Prometeo, 2005, p. 13.

<sup>12</sup> Patience A. Schell, "Entre la libertad y el control. Política educativaz mexicana y reacciones desde el Porfiriato hasta la Revolución". En: Di Liscia, María Silvia; Bohoslavsky, Ernesto ed. *Instituciones y formas de control social en América Latina. 180-1940. Una revisión*, Buenos Aires, Prometeo, 2005, p. 88

<sup>13</sup> Josefina Cuesta Bustillo, "La memoria del horror, después de la II Guerra Mundial". En: Cuesta Bustillo, Josefina ed., *Memoria e historia*, Madrid, Marcial Pons, 1998, p.84.

<sup>14</sup> Inés Dussel, "A 30 años del golpe. Repensar las políticas de transmisión en la escuela", Mimeo, 2006.

<sup>15</sup> Germán Soprano, "Del Estado en singular al Estado en plural. Contribución para una historia social de las agencias estatales en la Argentina" En: *Cuestiones de Sociología. Revista de Estudios sociales*, N°4, UNLP, Prometeo, 2007.

## REFERÊNCIAS

ALONSO, Fabiana; RUBINZAL, Mariana, "Memorias y representaciones". En **De Signos y Sentidos, n° 2**, Cuadernos de la Universidad Nacional del Litoral, 2004.

BERTONI, Lilia Ana, **Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

BOHOSLAVSKY, Ernesto; DI LISCIA, María Silvia (ed.), **Instituciones y formas de control**

- social en América Latina. 180-1940. Una revisión**, Buenos Aires, Prometeo, 2005.
- CUESTA BUSTILLO, Josefina, **Memoria e historia**, Madrid, Marcial Pons, 1998.
- DE AMÉZOLA, Gonzalo, "Problemas y dilemas en la enseñanza de la Historia reciente". En **Revista Entrepasados n° 17**, Buenos Aires, 2000.
- DE AMÉZOLA, Gonzalo, "Currículo oficial y memoria. El pasado reciente en la escuela argentina". En: **Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación. N°7**, 2008.
- DE AMÉZOLA, Gonzalo; D'ACHARY, Claudia, "Memorias para armar. Las conmemoraciones del 24 de Marzo en escuelas primarias del conurbano bonaerense". En **Quinto Sol n° 13**, 2009.
- DE IPOLA, Emilio; ELIASCHEV, Pepe y otros, "Malvinas una visión alternativa", Documento público presentado en distintos medios de comunicación en febrero de 2012. [En línea].
- DUSSEL, INÉS, FINOCCHIO, SILVIA, GOJMAN, SILVIA, **Haciendo memoria en el país de Nunca Más**, 2ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- FARIAS, Matías; FLACHSLAND, Cecilia; ROSEMBERG, Violeta, "Las Malvinas en la escuela: enseñar la patria". En: **Ciencias Sociales. Revista de la facultad de Ciencias Sociales/UBA n°80**, Buenos Aires, 2012.
- FRANCO, Mariana; LEVÍN, Florencia (comps.), **Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción**, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- GARRIGA, PAPIER, MORRAS, "Los jóvenes entre la historia y la política. Primeras aproximaciones a las representaciones de la democracia, los gobiernos militares y la participación política de alumnos de la escuela secundaria". En **Dossier Los jóvenes frente a la historia. Clio & Asociados**.
- GONZÁLEZ, M. Paula, "Los profesores y la transmisión de la historia reciente: entre el currículum y el contexto". En **Trabajos y Comunicaciones, 2ª Época n° 30/31**, 2005.
- GONZÁLEZ, M. Paula, "La historia argentina reciente en la escuela media: un inventario de preguntas". En: **Entrepasados, Revista de Historia, año XIV, n°28**, 2005.
- GUBER, Rosana, **¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda**, 2ª ed., Buenos Aires, Fondo de la Cultura Económica, 2012.
- GUELERMAN, Sergio (comp.), **Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio**, Buenos Aires, Norma, 2001.
- HIGUERA, Rubio Diego, **La escuela ante la transmisión del pasado reciente argentino: sentidos comunes, dilemas de la representación y los desafíos del presente**, Buenos Aires, Libros libres, FLACSO Argentina, 2010.
- JELÍN, Elizabeth; LORENZ, Federico (comps.), **Educación y memoria. La escuela elabora el pasado**, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2004.
- LEVÍN, Florencia; CLÉRICO, M. Laura; ERRAMOUSPE, Pablo; MANFREDINI, Ana; SCHUJMAN, Gustavo, "El pasado reciente en la escuela. Análisis y reflexiones a propósito de las representaciones estudiantiles de la última dictadura militar argentina". En **Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia n° 55**, 2008.
- LORENZ, Federico, **Las guerras por Malvinas**, 1ª ed., Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- PAPIER, Viviana & MORRAS, Valeria, "La construcción de la memoria en la escuela. Una mirada a los actores y conflictos que genera la conmemoración del 24 de marzo". En: **Revista Clio & Asociados n° 12**, 2008.
- PUIGGRÓS, Adriana, **¿Qué pasó en la educación argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente**, Buenos Aires, Galerna, 2002.
- QUINTANA, Lidia, "¿Cómo regresa el pasado desde la mirada adolescente. Hacer investigación desde la escuela: las problemáticas al abordar la historia reciente en la escuela secundaria?", UNCórdoba- UTN, 2008-2009.
- RAGGIO, Sandra, "La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en

el aula". En **Revista Clio & Asociados n°5**, Universidad Nacional del Litoral, 2004.  
RANCIERÉ, Jacques (1998), **La palabra muda**, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.  
RETA, María y PESCADER, Carlos, "Representaciones del pasado reciente. Análisis de los textos escolares de nivel medio". En **Clio & Asociados. La historia enseñada**, N°6, Santa Fe, UNL, 2002.  
RODRÍGUEZ, Laura, "La Historia que debía enseñarse durante la última dictadura en Argentina (1976- 1983)". En: Antiteses. Dossier História e Ensino. A produção de conhecimento", V.2., N° 3, Londrina, Brasil, Universidad Estadual de Londrina, 2009.  
ROMERO, Luis Alberto, **La argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares**, 1ª ed., Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2007.

## FUENTES

### **Materiales del Ministerio de Educación de la Nación**

§ Flachsland, Cecilia; Ademoli, María Cecilia; Lorenz, Federico, *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*, 2a ed., Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

§ Programa Educación y Memoria, *Soldados. Cuadernillo para docentes*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

§ Programa Educación y Memoria, "Malvinas Educación y Memoria. Cuadernillo para docentes de escuelas secundarias" y Afiche "2 de abril, Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas", Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

### **Material de la Universidad Nacional de Lanús**

§ Observatorio Malvinas. *Malvinas en la Historia. Una perspectiva suramericana*, Remedios de Escalada, Universidad Nacional de Lanús, 2011.

### **Materiales de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires**

§ Programa Derechos Humanos y Educación, "Afiche de la memoria: Malvinas", Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011.

§ Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, "Malvinas en 1 minuto. Convocatoria a muestra de videominutos", 2012.

§ Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, DVD "A 30 años de Malvinas, 30 videominutos", 2012.

Recibido em: 12/02/2015

Aprovado para publicação em: : 25/05/201