

DIRETRIZES PARA AUTORES

Revista Ideação é uma publicação semestral do Centro de Educação e Letras da Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do Paraná - Campus de Foz do Iguaçu. Trata-se de um periódico interdisciplinar que se concentra nas áreas de Educação, Letras e Humanidades. A revista recebe contribuições com a perspectiva de divulgar a produção científica e aproximar pesquisadores das referidas áreas. Possui abrangência nacional, tanto em sua distribuição como em seu conteúdo. Publica artigos ou ensaios, resenhas, debates, comunicações e entrevistas.

Os trabalhos enviados para publicação são avaliados anonimamente por três pareceristas do Conselho Editorial e ou consultores ad hoc. Apenas os trabalhos aprovados por dois pareceristas são encaminhados para publicação, desde que o autor tenha efetuado as alterações recomendadas e as modificações sugeridas.

Os critérios para a avaliação dos artigos são:

- ineditismo;
- coerência com a proposta da Revista;
- consistência teórico-metodológica;
- relevância para a área;
- pertinência da bibliografia;
- qualidade da escrita;
- normatização.

1. Os textos enviados à revista serão publicados nas seguintes seções: Artigos - com até 20 laudas - deverão tratar de temas teóricos ou práticos, cujas teses possam ser apresentadas conclusivamente. Resenhas - com até 6 laudas - apreciarão obras relevantes publicadas nos últimos 18 meses.

Comunicações – com até 15 laudas - compreende relatos breves sobre temas inerentes as humanidades,

trabalhos de pesquisa ou projetos, em andamento ou em fase inicial.

Entrevistas – realizadas com intelectuais, pesquisadores, docentes sobre temáticas abordadas pela linha editorial da revista. Sem limitação do número de laudas.

As colaborações deverão ser acompanhadas de ofício do autor (contendo formação, endereço eletrônico e telefone para contato) ao Conselho Editorial, soli citando apreciação para publicação na Ideação

2. Os originais poderão ser apresentados em Português, Inglês ou Espanhol, contendo:

a) No início, no mínimo, duas versões do resumo: uma em português e outra em inglês. No caso de textos em espanhol haverá a necessidade do resumo também em espanhol.

b) Os resumos em Calibri (corpo), tamanho 10, de 150 a 200 palavras, acompanhados de três a cinco palavras-chave.

c) O texto principal em Calibri, tamanho 12, espaço 1,0; citações seguidas de sobrenome do autor (caixa alta), ano, vírgula, p. (número da página), tudo entre parênteses; expressões estrangeiras em itálico; notas de rodapé numeradas em superscript; todas as margens devem medir 3cm.

3. Estrutura dos Trabalhos

a) Os artigos devem ser enviados sem o nome do autor, com DOIS Títulos na primeira página, um em português e outro em inglês;

b) Os artigos devem ser enviados em formato word.doc;

c) As resenhas devem vir acompanhadas de todas as informações para a identificação do livro ou da fonte de referência (autor, título original, tradutor, se houver, edição, local, editora, ano de publicação) abaixo:

1) sobrenome do autor e ano de publicação entre parênteses, quando não houver citação textual.

Exemplo: Ressaltamos que Silverman (2009) lembra que não há método certo a seguir...

2) sobrenome do autor, com o ano e a página entre parênteses, nos casos em que houver citação textual.

Exemplo: Neste sentido, segundo Silverman (2009, p. 93), “o pesquisador de campo está sempre dividido entre a necessidade de estreitar a análise...”.

3) sobrenome do autor em MAIÚSCULA, seguido do ano de publicação, quando o sobrenome do autor estiver entre parênteses.

Exemplo: Os cientistas são tratados como uma coletividade que tem objetivos e práticas estáveis... (SILVERMAN, 2009).

d) Citações

Citações com até três linhas permanecem no corpo do texto, destacadas apenas por aspas e sem itálico. Citações de mais de três linhas devem vir SEM ASPAS, sem itálico, destacadas em parágrafo próprio, em espaço “simples”, com letra de tamanho nº 12, com recuo de três centímetros das duas margens esquerda e direita do texto e separadas dos parágrafos anterior e posterior por uma linha a mais.

e) Notas de rodapé

Devem ser apenas de caráter explicativo e constar como números sobre escritos no corpo do texto, remetendo aos respectivos números no rodapé da página. Devem ser escritas na letra do texto, nº 10.

f) Referências Bibliográficas

Três linhas abaixo do final do texto do artigo, digitar: Referências Bibliográficas (que incluem as Referências Bibliográficas e as eletrônicas).

- 1) Sobrenomes - de todos os autores citados no corpo do texto devem vir nesta seção elencados em ordem alfabética, em caixa alta, seguidos das primeiras dos demais nomes, como no exemplo:

MARCUSCHI, L.A. SILVERMAN, D.

- 2) Referências a livros - Título da obra em itálico, seguido do nome do tradutor, se houver, nome da cidade, seguido de dois pontos, nome da Editora e número do volume. Exemplo:

ELIAS, N. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.

- 3) Referências a capítulos de livros - título em redondo (sem destaque), seguido do título da obra na qual o capítulo se insere em itálico, precedido de in, com dois pontos. Exemplo:

MISHLER, E.G. Narrativa e identidade: a mão dupla do tempo. In: MOITA LOPES, L.P. e BASTOS, L.C. (Orgs.), *Identidade: recortes multi e interdisciplinares*. Campinas: Mercado de Letras, 2002, pp. 97-119.

- 4) Referências a artigos de periódicos - título do artigo em redondo, seguido do nome do periódico em itálico, número do periódico e das páginas consultadas. Exemplo:

SAVIANI, D. *Teorias pedagógicas contra hegemônicas*. Ideação. V.10, no.2, 2º. Semestre, 2008, pp. 11-28.

- 5) Referências a dissertações e teses - título em itálico, seguido das demais informações, conforme o exemplo:

CARON, M.F. *Os selos da exclusão: efeitos de poder do psicodiagnóstico*. Tese de Doutorado em Linguística. Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas, 2004.

- 6) Referência a documento eletrônico - informar o título do trabalho em itálico e demais dados da pesquisa em redondo.

Exemplo: SILVA, E.T. da. *Livros didáticos: do ritual de passagem a ultrapassagem*. Em aberto. Brasília, 1996, pp. 8-11. Disponível em: Acesso em: 14 fev. 2009.

4. Fotos, Figuras e Gráficos

Os textos enviados à Ideação que contenham fotos, figuras e gráficos, serão publicados somente em preto e branco. Fotos e figuras devem ser enviados também em arquivos separados salvos em formato TIFF ou JPG com 300 DPI de resolução.

Obs.: o não cumprimento das normas da Revista Ideação implica na recusa da colaboração.

A submissão é feita exclusivamente on-line, a partir do seguinte endereço: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/idea-cao/about/submissions#onlineSubmission>, que contém todas as informações necessárias para submissão.