

APRESENTAÇÃO

Revista *Línguas&Letras* - Vol. 14, n° 27 (2° semestre de 2013).

"O real assume assim um novo sentido: aquilo que é real, efetivamente, não é a realidade visada pelo texto, mas a própria maneira como ele a cria, na historicidade de sua produção e na intencionalidade de sua escrita". (CHARTIER, 1990)

O presente número da Revista *Línguas&Letras* organiza-se a partir do Dossiê Temático "**Estudos voltados para os campos da literatura, ensino e letramento literário**", seguido da seção denominada "**Estudos Literários**".

O tema do dossiê nos leva a refletir sobre o que está sendo compreendido como "letramento literário" hoje. O termo "letramento" foi empregado, em 1986, pela pesquisadora Mary Kato, no livro *No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística*. A partir daí, ele surge com certa frequência, a exemplo de publicações de Angela Kleiman, *Os significados do letramento*, Magda Soares, *Letramento: um tema em três gêneros*, Leda V. Tfouni, *Alfabetização e Letramento*, entre outros.

Kleiman compreende letramento como um fenômeno amplo que ultrapassa os domínios da escola. Segundo ela, "[...] podemos definir hoje o letramento como um conjunto de práticas sociais que usam a escrita, como sistema simbólico e como tecnologia, em contextos específicos, para objetivos específicos" (2008, p. 18). Nesta acepção, estão enfatizados os aspectos social e utilitário do letramento.

Na tentativa da definição ou compreensão do termo, Soares argumenta que tais "[...] dificuldades e impossibilidades devem-se ao fato de que o letramento cobre uma vasta gama de conhecimentos, habilidades, capacidades, valores, usos e funções sociais; o conceito de letramento

envolve, portanto, sutilezas e complexidades difíceis de serem contempladas em uma única definição” (2009, p. 65). Somando-se a estas reflexões sobre o tema, Tfouni observa que “letramento é um processo mais amplo que a alfabetização e que deve ser compreendido como um processo sócio-histórico” (2010, p. 23).

Como se observa, o termo aparece relacionado às práticas de leitura e a demandas por um novo estatuto de “leitor”, daí, migrando para o campo literário.

Na relação com as diferentes práticas de leitura e formação leitora, o letramento literário tem sido tomado como possibilidade de dar fim ao domínio da historicização para dar lugar ao texto literário, aos diferentes objetos de leitura e ao papel do leitor para a concretização de sentidos do texto, considerando que a leitura de um livro tem caráter ambivalente, pois é expressão do homem e atua na formação do homem, conforme dito por Antonio Candido no ensaio “Direito à literatura” (2004, p. 191). O estético age na formação do indivíduo, propiciando, além da experiência objetiva de fruição, um aprendizado que motiva no leitor inquietude e necessidade de refletir.

Assim, o tema deste dossiê provoca e incita os leitores, autores ou não, a discorrer sobre os estudos voltados para os campos da literatura, ensino e letramento literário na contemporaneidade. Sem tentativas de definição, cada autor, a partir de suas leituras, traz para esta edição importantes contribuições para a atualização da discussão.

Na seção denominada **Estudos Literários**, as reflexões sobre o literário são focalizadas pelos colaboradores deste número da revista, sob variados ângulos, seja pelo viés dos temas e motivos, seja pelo viés das interrelações entre literatura e diferentes campos do saber, colocando-se em diálogo com o tema do dossiê.

Desejamos a todos uma boa leitura, agradecemos aos autores que colaboraram com mais este volume da *Línguas&Letras* e esperamos que os textos aqui reunidos possam puxar outros fios na tessitura de novas pesquisas,

diálogos e leituras que nos motivem, nos provoquem e nos permitam deslocamentos.

"Camarada, isto não é um livro
Quem toca nisto, toca em um
homem,
(É noite? Estamos sozinhos?)
Sou eu que seguras, e que te
segura,
Eu salto das páginas para teus
braços".
(WHITMAN, 1975, p. 58)

Lourdes kaminski Alves

**Editora científica da edição voltada aos estudos
literários**