

## PINTORES DE NEUQUEN, ARGENTINA

Mirta Córdoba

**RESUMEN:** Acercando la producción artística de la ciudad de Neuquén su geografía y en qué contexto de creación se engloban, cuales fueron y son los hacedores de esta actividad. Algunos referentes de la misma, la vida y obra de sus actores, sus temáticas, características y motivaciones. Su historia; las primeras representaciones gráficas, la asociación que los nuclea, como así también la institución de formación académica y el camino recorrido a lo largo de los años. Textos de investigación donde se encuentren biografías e información. Un breve repaso por las artes neuquinas, de esta región austral de la Patagonia Norte de Argentina.

**PALABRAS CLAVE:** Neuquén- ANAP- Hacedores - Bellas Artes- Textos- Espacios

*“El arte como libertad no es un saber,  
sino aquello que está  
después del saber”  
Carlos Cobas*

**Neuquén.** “El que sueña, el que sueña para cruzar el río, el que tiene la fuerza del río, el altivo, fuertemente torrencioso, también es; potente, vigoroso y arrollador”, Como lo fueron los Pehuenches... significado que le atribuyen los historiadores a Neuquén, quien toma su nombre del Río Neuquén. Ubicada en la Patagonia Norte, de Argentina y emplazada en la confluencia entre los dos ríos, él ya nombrado y el río Limay. Situada en una cuenca hídrica significativa con importantes embalses y diques los cuales contribuyen a suministrar la energía eléctrica al 40% del país. También otro imponente es el dique y canal de riego que proporciona el agua para riego de 60.000 hectáreas destinadas para plantaciones frutales sobre todo de manzanas, peras vides, frutas finas, como cerezas y frutillas y últimamente olivos. Es paso y ruta obligada para importantes zonas turísticas como ser Bariloche, Chapelco, Pehuenia, termas de Copahue y Caviahue. Y más al Sur El Bolsón, Esquel, Trevelin. Entre muchos otros puntos turísticos, Es una ciudad fundada como capital en el año

1904, (en lo que era antes una villa con pocas casas) , se traslada la capital que estaba en ese entonces asentada en Chos Malal ciudad al Norte neuquino. Podríamos decir que es joven, cosmopolita y dinámica con 377.500(Censo 2015) habitantes aproximadamente dinámica por la afluencia de ciudadanos que asiduamente arriban de todas las provincias y también del extranjero atraído por la constante oferta de trabajo, tanto en el área del petróleo como la fruticultura, principales fuentes de ingresos, por la industrias o por otras razones cómo ser de salud o de familia. Es así que el paisaje urbano se ve modificado año tras año. En este afluir de inmigración vienen también artistas y artesanos, cada uno con sus vivencias, experiencia o estudios, es por ello que el arte neuquino no tiene una característica en especial sino que es ecléctico en todo sentido. No hay un estilo que lo defina o tendencia que se lo encuadre como autóctono,

También es importante destacar que desde los comienzos de las expresiones artísticas en la región y hasta nuestros días , los artistas también tienen otras profesiones , son docentes de grado, docentes de plástica nivel primario, medio y superior, arquitectos, ingenieros, muralistas, ceramistas, escritores, fotógrafos, talleristas, músicos, cineastas , médicos, diseñadores gráficos, empleados en dependencias municipales en aéreas de administración pública o privada, trabajadores del petróleo, entre otras profesiones, Eso hace que se diversifique la producción y adquiera aun mas diferencias en las temática elegidas. Y por lo tanto contribuye al enriquecimiento de la producción, Por otra parte esto es una constante casi en todas las regiones del país el hecho por lo cual es difícil que el artista pueda vivir exclusivamente de su obra. Hay algunas excepciones al respecto por supuesto,

Si bien el origen de las primeras expresiones pictóricas las debemos buscar en las pinturas rupestres, se toma como primera manifestación plástica, de 1887 la obra "Chos Malal capital del fuerte Neuquén" cuyo autor fuera primer Gobernador y fundador de Chos Malal, (En aquel entonces Capital del Neuquén). El Coronel Manuel José Olascoaga (Esta obra se encuentra en el Museo Histórico de Buenos Aires). Luego le suceden otras generaciones de pintores allá por la década del veinte en adelante como ser Humberto Ligaluppi, Rafael Cayol, Rolando Haltrich, José Falletti, Estanislao Gassofocki , Aldo Robiglio, entre otros.

Las temáticas elegidas por los pintores, aquellos precursores que dieron los primeros pasos y nos dejaron las primeras obras en su mayoría testimoniales, paisajistas y costumbristas. Es así que y hasta nuestros días el abanico de posibilidades es muy variado y corresponden imágenes representando la naturaleza o antrópicos. Los pintores influenciados por el medio ambiente; paisaje natural y urbano, también compenetrados con temas sociales, políticos y familiares, ambientalistas, representando

acciones, vivencias y hechos ocurridos en la región. En cuanto a la expresión pictórica podemos mencionar dos grandes divisiones, la figurativa y no figurativa, no pudiendo dejar de mencionar todo lo que es estos últimos años abarca en lo concerniente al arte contemporáneo en todas sus nuevas tendencias, per-formatico, digital, fotografía, conceptual y arte efímero. En estas divisiones podemos encontrar subdivisiones y acercarnos al; realismo, expresionismo, cubismo, simbolismo y surrealismo. Conviven lenguajes tradicionales y vanguardistas llevados a cabo de acuerdo a la subjetividad de cada autor. Y dependiendo de la motivación, No solamente ni necesariamente el valor estético es el que predomina en la pintura neuquina sino su contenido social y preocupación por los sucesos regional y nacional, también por la ecología; dentro de ella últimamente por el cuidado de los ríos. En este contexto cada uno elige su propio estilo. Como así también cada autor tiene un sello original, un lenguaje propio distinto que lo diferencia del resto, pero no lo aísla. Este abanico se abre también a la diversidad de técnicas empleadas, a la búsqueda personal de cada uno, entonces el dinamismo de ciudad, el alejamiento de los centros más densamente poblados, la lejanía de familiares, (muchos han dejado sus lugares de orígenes para radicarse en la Patagonia) Otros poblados de ávidos sentimientos, percepciones y crisis existenciales o no; aplica a la hora de crear. Contabilizamos entonces una diversidad de técnicas pictóricas apuntando a la síntesis en algunos y a la abstracción otros artistas aunque este estilo con menos frecuencia. Por todas estas características dificulta el encuadre o que se lo califique de un arte o estilo puramente neuquino.

Como primer protagonista de la historia de la plástica de Neuquén el ya mencionado; el Coronel José Manuel Olascoaga, protagonista también de la "Campaña al desierto" allá por el año 1880. Época de conquista cuando desde el gobierno de Rosas, en Buenos Aires fue ordenado la recuperación a favor de la Argentina; las tierras de la Patagonia en manos de los antiguos pobladores y dueños de las mismas, (Pehuenches y Araucanos, pueblos originarios), Conquista que en mi opinión y el de muchos podría haberse hecho de otra manera. En este contexto y en aquella época todo el saber intelectual, político y militar estaba concentrado en los actores de poder del momento tal es así que el Coronel Manuel José Olascoaga, militar de alto rango y a su vez como humanista era escritor, dibujante pintor, publicista y periodista. Como oficial; técnico y político, fue Gobernador de Neuquén, expedicionario, explorador, geógrafo y topógrafo. Como pintor y dibujante, en esta profesión que nos compete resaltar, se dice de él que era dueño de una técnica tan exquisita y prolifera que hace pensar que fuera la única profesión que ejerciera. Naturalista y costumbrista, observador del paisaje de su flora y fauna, tanto de las pampas como el norte y centro de Argentina y de lo urbano, como así también de los paisanos habitantes

de aquellas épocas. El dibujaba con una búsqueda realista las geografía, aunque en algunos casos utilizaba perspectivas a vuelo de pájaro, con vistas panorámicas, y escenas cargadas de dramatismo en las regiones que le toco recorrer y sus registros son fuente de conocimiento ya que la fotografía era incipiente en esa época así que sus dibujos y pinturas se convierten en un muy buen material para conocer nuestra historia. De formación autodidacta pero también tomo clases con un pintor; Torres discípulo de Raymond Monvoisin (quien arribó a Argentina en 1842) A los jóvenes 17 años Olascoaga ya pintaba y en sus trabajos se puede notar la influencia de este eximio pintor.



Imagen: "Paso Alsina" Dibujo –Lápiz, tinta- Manuel José Olascoaga. 0,50x1m

Fuente: Libro; Estudio Topográfico de la Pampa y Rio Negro,

Autor: Manuel José Olascoaga. (1880)

También si de historia se trata tenemos que buscar las primeras representaciones graficas en esta región, en el Arte Rupestre cómo más destacadas; Colomichicò por ejemplo Permanecen en el lugar desde hace cientos de años, estos grabados en las rocas, acompañados por un imponente paisaje natural agreste, soportando la rigor de nevadas de los inviernos y el sol abrazador en los veranos, estas primitivas formas de expresión nos cuentan y son testigos de los pueblos originarios, nos acercan su formas sus misteriosos diseños. Se calcula que en el sitio existen unas 800 rocas al aire libre con inscripciones, se encuentran alrededor de 2800 petroglifos, cuya antigüedad todavía no está definida. Los petroglifos de Colomichicò son muy variados, con puntos y líneas rectas, onduladas, quebradas, poligonales, circulares,

angulosas y romboidales. El estilo predominante es el llamado "estilo de paralelas". casos combinados, fueron las técnicas más utilizadas. En Colomichicó se observan petroglifos realizados generalmente con la técnica del picado por percusión con la ayuda de una herramienta tipo buril. Todas estas rocas esparcidas en un terreno de más de 70 hectáreas, convirtiéndolo en uno de los sitios de mayor concentración de arte rupestre de la Argentina y el mundo., Estos grabados tienen por lo menos 1.500 años y probablemente fueron confeccionados por los pehuenches, el pueblo originario que habitaba el Norte de la provincia de Neuquén y recibieron después la influencia de los araucanos o mapuches. Las figuras contienen círculos, líneas en distintas direcciones, formas ondulatorias, paralelas serpentiformes y puntas de flecha en sucesión y no se descarta que las mismas estén ligadas a cultos religiosos. Colomichicó, nombre mapuche que traducido al castellano significa "agua negra escondida", y está ubicado a la margen izquierda del río Neuquén. Se puede acceder desde la localidad de Varvarco (100 kilómetros al Norte de Chos Malal) por la Ruta Provincial 39. Colomichicó fue declarado por la provincia de Neuquén parque arqueológico en 1987, a través de la ley 1730, y forma parte de un área mayor de arte rupestre que se extiende por varios sectores del departamento Minas.

Leyenda de una ciudad inca. Los grabados de Colomichicó dieron origen a una leyenda sobre la existencia de una ciudad oculta en la que moraban los sobrevivientes incas que escaparon de los españoles que invadieron el Alto Perú. En la zona todavía recuerdan que en la primera mitad del siglo XX un minero yugoslavo, Bela Veiko, que llegó a trabajar a las minas de oro de Andacollo, se entusiasmó con la leyenda y emprendió la desesperada búsqueda de la entrada a ese mundo. Utilizando dinamita causó grandes destrozos en las piedras grabadas, hasta que finalmente fue llevado a Buenos Aires. Según la leyenda, el hombre (que perseguía otra leyenda) terminó internado en un psiquiátrico. También hay otros sitios en el centro de la provincia de Neuquén se caracteriza por el estilo de *pisadas*: donde los motivos característicos son los denominados rastros de ñandú y felinos. En el Sur, el estilo de *greas* que se caracteriza por sus trazos escalonados. *Origen de los grabados:*

Hago mención del arte rupestre por cuanto hay artistas en nuestra región que utilizan de inspiración los motivos y diseños con una visión contemporánea, ejemplo de ello; Ramón Muñoz y Carlos Juárez como veremos más adelante.



Imagen: Petroglifo  
(Yacimiento rupestre al  
aire libre)

Fuente: Mensajero -  
Periódico turístico

La Institución que representa a los artistas de Neuquén es **ANAP** (Asociación neuquina de Artistas Plásticos) A los doce días del mes de Mayo del año 1973 se crea ANAP. Asociación Neuquina de Artistas Plásticos. Organismo sin fines de lucro, que perdura hasta nuestros días siendo la única en nuestra ciudad. y continúa el propósito con que fue creada. La primera Comisión Directiva estuvo formada por don Emilio Saraco, Jorge Gueijman, Noemí San Agustín de Castilla, Elva Elissetche, Beatriz Bolatti, Marta López, Sara Lauría, Luis Castilla, y Elena Lapuente. Designan al primer presidente a Jorge Gueijman. Su principal objetivo es la divulgación de las expresiones plásticas en todas sus técnicas. Promoción de exposiciones, conferencias audiovisuales, cursos de perfeccionamiento. Realización de exposiciones de artistas nacionales o extranjeros residentes en otras provincias o Capital Federal, el estímulo de las actividades creadoras en todas sus niveles, según reza en su acta de fundación. Nuclea y trabaja con el aporte de los socios los cuales hoy en día llega al número de 200. Desde su nacimiento y hasta la fecha ANAP ah venido desarrollando diversas actividades artísticas. Como institución sin fines de lucro tuvo sus avatares y por distintas situaciones estuvo por disolverse más de una vez pero gracias al esfuerzo de alguno de sus socios y amigos se logró su recuperación así sigue su camino hasta el día de hoy. Cabe destacar que funcionaba en distintas dependencias, pero hace unos seis años una organismo Cultural. (La primera en Neuquén) denominada "La Conrado" facilita un espacio que fue remodelado por ANAP. Funcionando allí su Sede que es la Sala-Taller de Arte "El Triángulo". Brindado muestras y otras actividades afines en forma continua hasta este año que "La Conrado" está afectada a remodelación. A través de los años en su haber tiene capitalizado su accionar en la

comunidad neuquina y en capital de Argentina tal es así que ah organizado muestras colectivas en la Caja Nacional de Ahorros, CFI. (El Centro Federal de Inversiones) y en Casa de Neuquén, todas ellas en Buenos Aires. También en Neuquén capital, Zapala, Cultral-Co, Fernández Oro. Organiza junto con la Dirección Provincial de Cultura, la I y II Biental Patagónica de Arte, 1975 y 1976. Realizadas en Neuquén. Subastas de arte a beneficio de la Escuela Especial Nro. 1 en el año 1983 y de niños de Capacidades Diferentes en año 2001, y a beneficio de la cooperadora del Hospital Castro Rendón. Realiza con la Dirección de Cultura, el Primer Salón Juvenil de Poesía Ilustrada. Organiza el Primer Seminario de Artes Plásticas Regional, con duración de tres días. Además actividades Interactivas de Grabado, jornadas de pintura y muestra en la Diagonal Alvear. Organiza Ferias de arte y diseño de autor, en su salón de arte. Presentaciones de libros regionales. Muestra anual en su sede "El Triángulo" a alumnos de la Escuela de Bellas Artes. En la misma Sede se han desarrollado talleres de Historieta, Cerámica, Pintura, grabado, Sumi-e y Actividades de y con escritores de Neuquén, Jam de dibujo. Con el apoyo de la UNCo. (Universidad Nacional del Comahue) en 2010 talleres con artistas de México; José Luis Ramírez y Miguel Vega Magallon en pintura y Juan Manuel Zufiaur en grabado. Convoca ANAP a la VII muestra anual Horror Vacui, con participación de más de ochenta artistas todos los años. También ANAP fue requerida por otras instituciones como ser; la fábrica sin patrones FASINPAT. Apoyando la lucha obrera por la recuperación de la fábrica de cerámicos Zanòn. Por el Hospital Castro Rendón y el Incucaí (Instituto nacional de ablación e implantes de órganos) a realizar un mural su lema "Soy donante y se lo digo al mundo", Por cuidados Paliativos, para efectuar una jornada de pintura con pacientes oncológicos en su Sede. Y también en conmemoración de los 100 años del mismo Hospital a realizar una convocatoria a concurso de mural alusivo. en sus paredes externas. También Por la Fundación Ruca. Quimn, en dos jornadas de pintura en el rio Limay, lema "El agua es vida". Por la Fundación Tribu Salvaje. En varias oportunidades. "Llamada al Paisaje" jornadas de pintura in situ, en distintos lugares de Neuquén y posterior muestra de la misma. Jornadas de pintura y diferentes manifestaciones artísticas, en favor del recupero del emblemático edificio histórico del siglo pasado la "Torre Talero", en Neuquén, lema: "Salvemos la Torre" y ulterior muestra. Otra actividad fue el concurso de intervención a Barricas de una conocida bodega de Neuquén. Seguido de una subasta en beneficio del Hospital Castro Rendón. Participa en el proyecto y luego ley del Museo Provincial de Arte Neuquino. A instalarse en la ciudad de Zapala (centro de la provincia de Neuquén) Aprobado por unanimidad por los Señores Diputados de la Honorable Legislatura de Neuquén. Ley 3031. En su

sala de exposiciones se dictaron charlas y conferencias entre otras con el profesor Osvaldo Calafati. "¿Qué es esto de la posmodernidad?". Magister de Historia. Sergio Sciglitano "Artesanía y Souvenir, la difusión de la estética Italiana del siglo XVIII". Profesora Luisina Couto. "La muerte del Arte" y "Arte en Acción". Artista Laurent Chiffolleau desde Francia realiza "Carnet de viaje" su actividad de recopilación y expresiones plásticas por América para ser presentado en Francia. Profesora María Fernanda Belza y Técnica en Arte Visuales Mirta Córdoba "Pintores de Neuquén". Profesora Carmen Oliveto "Análisis y Crítica de obra". Ezequiel Rodríguez, nos visitó del vecino país de Bolivia "Arte Urbano". También la Asociación obtuvo dos premios en 2011 "Impulsarte" Línea 4- Salas y Equipamiento. Y en 2013 el premio en Reconocimiento al Trabajo Solidario "Don Jaime De Nevares". Ambos premios de la Municipalidad de Neuquén. Y este año 2017 ANAP, recibe un Homenaje, certificado extendido por la Fundación Tribu Salvaje. Y tiene representantes designados, en el Consejo para las Artes y la Interculturalidad de la ciudad de Neuquén. Consejo creado por ley, Ordenanza Municipal. Trata de los lineamientos y políticas culturales a implementarse en la ciudad y los distintos barrios, creado en el año 2010. Por el poder Ejecutivo. Municipio de Neuquén

*"La naturaleza puede permitirse derroche de todo, pero el artista debe economizar cada detalle. La naturaleza es locuaz hasta la confusión, el artista debe callar ordenadamente"*

Paul Klee

**Nuestros hacedores**; como para empezar a presentar los artistas de Neuquén tenemos a:

Marta Such. Considerada una de las artistas plásticas más relevantes de nuestra región Nace en Zapala, Neuquén 1961 Obtiene el título de Maestra Normal Superior, 1972 en Comodoro Rivadavia. El Magisterio de Artes Visuales, 1983- Concluye el Profesorado de Artes Visuales iniciado en Buenos Aires, Prilidiano Pueyrredon. En 1981 Primer muestra en Neuquén. Durante 18 años se dedica a docencia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. No participa en salones ni en concursos por que no comparte el criterio competitivo del arte. Trabaja en distintas series. Ellas son: "Cosas de mi tierra" – Año 83, "Piquetes y Sueños" 85, "Mariposas" 88, "Tiempo de Cosecha" 2001, "Guerreros y Maestros" – "Fa-sin.pa". 2009, "Amar en tiempos de Guerra", "Ladrilleros", "Tiburones Amarillos". Como característica de su obra la forma de representación es realista, figurativa y



expresionista, El contenido de su mensaje está referido a la problemática social actual, y política, es costumbrista da importancia a lo autóctono. En su obra ella hace un recorrido mostrando los hechos y suceso de la región y del país también, como si fuese una cronista del pincel. Su temática abarca desde paisajes, obreros, arrieros, ceramistas, ferroviarios, maestros, mineros, pobladas, madres de plaza de Mayo, trabajadoras de plantas de empaque de frutas. Su lenguaje es claro, potente y con una solida estructura, conforman un escenario con tonalidades neutralizadas, Utiliza como técnica el oleo y el acrílico. También emplea materiales naturales de la zona, polvo de magnesio, arcilla, barita y carbón, los pigmentos naturales los utiliza siguiendo la tradicional técnica del temple.



Imagen: “Descargadores de arcilla” Marta Such. Oleo sobre madera

1,20 x 1,80 m

Fuente: Diario, Rio Negro

Trinidad Álvarez. Nace en 1944 en Buenos Aires- llega en 1974 a Neuquén. Estudio en el Consejo Superior de Educación Católica, Titulo de Profesora de Dibujo. Egres del Instituto Nacional de Cinematografía y Medios Audiovisuales, Título Directora de Cine. Guionista, Dirigió numerosos cortometrajes y documentales y argumentales en películas comerciales, como a Asistente de Dirección y Producción, Docente de la escuela de Bellas Artes de Neuquén, Gano premios principales en pintura, in situ Concurso Internacional en San Martín de los Andes. Entre otros importantes. Con preferencia trabaja con Óleos y acrílicos. Como Característica de su obra, podemos destacar que no aborda una temática definida. Sin ser netamente paisajista, representa en sus obras elementos de la naturaleza como ser los alpacacos (Flora de las bardas neuquinas) que no necesariamente nos ubica en la árida vegetación de nuestras bardas, sino en el sentido semántico de la ausencia, de lo dificultoso, lo penoso. Una pintura en particular “Huilli”. Indicativo de Sur en las lenguas originarias,

Obra poli díptico. Realizado en colores fríos a templado con los naranjas y amarillos, lo dinamizan las rutas en los cuatro puntos cardinales, nos da un sensación de lejanía, de soledad como si las rutas solo la transitara el viento. Respecto a la representación de la figura humana, cobra importancia la mujer con actitudes melancólicas, de grises cromáticos, o fondos fríos.



Imagen: "Amigos circunstanciales" Trinidad Álvarez  
Acrílico sobre tela- 1,20 x 0,90 m  
Fuente: gentileza de su autora

Jorge Michelotti. Maestro dibujante y escultor, Nace en Buenos Aires en 1933, se radica en 1975 en Neuquén. Realiza varios talleres de perfeccionamiento con Georgina Labró, Osvaldo Atila, De Saggese entre otros. Obtiene distinciones por la creación de Logotipos y Afiches. Y numerosos premios en Salones tanto en la especialidad de Dibujo como en Escultura, entre ellos el Primer premio de Escultura en la III Biental Patagonica. Es importante la labor como Maestro y luego de Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. En escultura construye a partir de la figura humana a través las formas que moldea la materia y aplica en ellas las fuertes texturas transmitiéndonos así su mensaje. Las formas elegidas no son azarosas son producto aparte de la motivación, de un estudio del dibujo y la construcción, El diseña con el cuidado y especial atención de la relación entre la mayor y la menor, como un ensayo consciente y constante hasta lograr construir la forma pensada. El dibujo lo utiliza como un elemento para ensayar la construcción de la forma. Toma del expresionismo la fuerza de sus texturas. Sin recurrir a la dramatización de la imagen. Tiene predilección por lo local y lo motiva el paisaje, para ello se vale de materiales como la carbonilla y el pastel. Con una fuerte inclinación al tratamiento de la línea, el contraste y los valores, En una primera etapa de su producción artística

trabajaba en forma realista logrando en una segunda etapa abstrayendo las formas marcando así un lineamiento de notable transformación personal.



Imagen: "Sin título" Jorge Michelotti. Dibujo-Charbonilla-0.70x0.90m

Fuente: Fotografía gentileza del autor

Cesar Giaginto. Arquitecto. Dibujante y Fotógrafo. Como característica de su obra plástica podemos destacar; Profunda observación del hombre. Equilibrio en la composición plástica. Minucioso trabajo de la línea. Ausencia de fondos y Fragmentación del dibujo. Profunda observación del hombre, Mediante una minuciosa y meditada selección elige aquellos temas de la realidad que tienen la fuerza y perdurabilidad en el tiempo, tratado con sutil ironía, en sus representaciones -Equilibrio en composición plástica, en un notado equilibrio en el tratamiento de las formas y volúmenes. Y observándose con más detenimiento una serie de detalles refuerzan el aspecto semántico. Minucioso trabajo de la línea, se observa en su trazo es fino sutil y variado, introduce repetición, superposición, ritmo continuo, con una precisa combinación de líneas curvas naturalista con líneas quebradas geométricas y planos, conforman la arquitectura de los volúmenes que determinan en el espacio. Ausencia de fondos, vemos sus dibujos con una frecuente ausencia de fondo acompañada de una economía de los elementos representados sobre un fondo blanco, entonces y como si fuera un microrelato en literatura, busca reforzar la ironía, y completar la intención con el 'título.-Fragmentación del dibujo, es un recuso utilizado para centrar zonas mayor interés. Y denotar profundidad y perspectiva. En base a la temática encarada y su necesidad expresiva, los trabajos suelen ser monocromos o en color, Emplea de técnicas mixtas donde mezcla tintas, acrílico, lápiz, lápiz color, etc. trabajados mediante lapiceras, pincel y aerógrafo, incorporando también en algunos sus últimas

trabajos recursos digitales. Clasificación de su obra; podríamos diferenciar entre aquellas obras que no tienen puntos de contacto entre sí unas con otras, ejecutadas en base a un tema individual y aquellas otras que conformando "Series", responden como tales a una temática determinada, unificada y común para ese conjunto, según las necesidades plástica. En su expresión fotográfica a partir del año 1966 se perfecciona técnicamente, realizando diversos cursos de manejo de cámara, iluminación y laboratorio en La Plata y Mar del Plata, dedicándose en una primera etapa casi exclusivamente a la realización de fotografías de arquitectura. A posteriori, en forma paralela a su desarrollo como artista plástico comienza a incorporar y transferir temáticas y a utilizar la cámara con una visión más particular, libre y creativa donde la soledad e ironía en la mayoría de sus obras se va incorporando al campo de la expresión fotográfica. Obtiene numerosos premios.

Análisis de la obra de Giaginto, basado en el libro: Espacio, tiempo y patrimonio artístico neuquino.

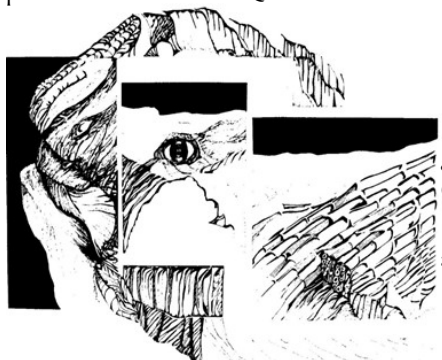


Imagen: "Ultimas imágenes del gran consumidor" Dibujo - tinta  
Cesar Giaginto – 0,60 x 0,50m  
Fuente: Fotografía, gentileza del autor

Elva Elissetche, En sus primeros trabajos utiliza la tinta y el plumín como medio expresivo. Después del curso con Aida Carballo incorpora el grafito. También su producción artística se orienta hacia la pintura, influenciada por el medio, representando a las bardas neuquinas. Trabaja el mural, la escultura la talla en madera, la cerámica esmaltada actividad más desarrollada en la actualidad. Por haber vivido en la chacra y con el sentir de las injusticias que se cometen a los chacareros y de la satisfacción que surge de las cosechas, recurre a la manzana como elemento en sus temas. Coloca entonces elementos naturales sobre un esquema geométrico al cual integra mediante cualidades cromáticas distribuyen armónicamente y hacen que se integren estas dos formas diferentes como ser la natural son sus formas curvas y blandas y las rectas o más duras de lo geométrico. Elva es una de las pocas artistas nacida en Neuquén. Luego estudia Bellas Artes en la Universidad de Cuyo- Docente de Media y de Bellas Artes fue una de las fundadoras de ANAP. Estudio con maestros

De Ferraris, Aida Carballo, Antonio Puga Osvaldo Atila, entre su forma de expresión que mas cultiva es figurativa y realista, aunque también trabaja las simbólicas, surrealistas, elementos de la realidad natural vegetal y antrópica. Con una extensa producción también ha recibido a lo largo de fructífera carrera numerosos premios se destaca el Primer Premio de Pintura del XXI Aniversario del Banco Provincia de Neuquén, en el 2015 recibe un reconocimiento de Ciudadana Destacada de Neuquén, otorgado por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad.

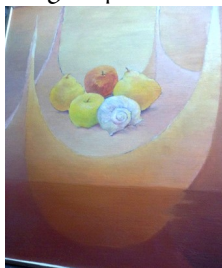


Imagen: "Ámbitos de silencios" Elva Elissetche

Óleo sobre madera. 0,80 x 1,10m

Fuente: Fotografía, gentileza de su autora

Mario Martínez. Nace en Monte Caseros, Corrientes, desde 1987 se estableció en Neuquén, Profesor de Artes Plásticas, orientación Pintura egresado de la Universidad de la Plata, Licenciado de Artes Plásticas. Dicto clases en la misma Universidad y en la Universidad del Comahue, docente en numerosas escuelas de enseñanza media, docente de Conafep, (Comisión Nacional de Alfabetización) y de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén, En su realización pictórica realista y expresionista resuelve los temas tema con precisión. El material elegido es el óleo y acrílico con preferencia. Paisajista de las costas neuquina y nuestros ríos, su trabajo con la temperatura del color lo resuelve con destreza, cuelga sus grises cromáticos y tonalidades bajas cuando la obra y la temática así lo requiere. Su producción es muy extensa y variada, plasma retratos familiares, de amigos, ámbito social, como así también motivos de naturaleza muerta donde denota su maestría en la composición y el tratamiento del color. En su obra se nota la preocupación por la contaminación y los conflictos sociales.



Imagen: "Maternidad americana" Mario Martínez-

Acrílico sobre tela.

0,70x 1,20m

Fuente: Gentileza del autor

Carlos Juárez. Nació en Bell Ville, provincia de Córdoba. Se radica en Neuquén en 1981. Artista visual, arquitecto y muralista. Vive en Neuquén. Ha participado en alrededor de 200 muestras colectivas e individuales. Su obra está vinculada íntimamente al collage, habiendo desarrollado una técnica personal del mismo. Ha hecho murales en distintas ciudades argentinas y en Cali, Colombia. Ilustró diversos libros. Su obra fue seleccionada en siete oportunidades en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Secretaría de Cultura de la Nación, en diversas Bienales Patagónicas y otros eventos artísticos nacionales e internacionales, obteniendo diversos premios, entre los que se destacan la Residencia artística de 4 meses en China, Shanghai - 2014, en The Swatch Art Peace Hotel (miembros del jurado Francois Henri Pinault y George Clooney entre otros), el Premio "Vicente Forte" del 83º Salón Nacional de Pintura, Secretaría de Cultura de la Nación, dos primeros premios en la Bienal Patagónica 2001 Fundesur y Primer Premio Pintura 7mo. Salón Nacional de Artes Visuales 2014, Cipolletti, Río Negro, entre otros. "En su obra, por medio del collage lo exterior da paso a lo interior, que a su vez se exterioriza formulándose más allá de él: como si fuese la tierra misma. Como el "yo es otro" de Rimbaud, o como Samuel Taylor Coleridge define el fenómeno llamado arte: "volver exterior lo interior, interior lo exterior y convertir la naturaleza en pensamiento y el pensamiento en naturaleza". Juárez siente, como artista de la imagen, la responsabilidad de darle rostro a su vivencia patagónica y lo hace como quien revela un secreto." (Luis Felipe Noé, artista). En una primera etapa, realiza una serie de "Los Ranchos" "Una particular visión del habita marginal, rural y urbana patagónica, material que utiliza: óleo pastel, y acrílico. Otra seria es "Signos" basada en recreación de petroglifos y pictografías precolombinas pampeanas y patagónicas como las de Colomichicó. Retoma los ideogramas, simbologías y signos asociados a la magia cazadora y ceremonial, y plasmarlos en una visión más contemporánea con recursos actuales. La técnica pictórica el collage al óleo, acrílico mezclándolo entre sí. También trabaja una serie de Ideografías, dibujos al grafito. Tintas y colores al pastel



Imagen: "Oración al viento" Carlos Juárez. Collage y óleo. 0,80 x 1 m

Fuente: Página Web. Carlos Juárez



*“Todo es movimiento y sin movimiento la vida cesaría”*

*Leonardo Da Vinci*

Ramón Muñoz. Pintor, escultor y ceramista. Nace en Neuquén en 1953 donde continúa residiendo, Asiste al taller de don Emilio Saraco, Sariego Nilson, Elena La Puente, Charo Filipi, Escuela Provincial de Cerámica con Ana Zitti. Obtiene numerosos Premios y participa en salones nacionales e internacionales. Realiza cien muestras personales y más de cien colectivas. Actúa también como jurado en varios salones de pintura. En 1999 fue seleccionado como artista de la Patagonia para participar en una muestra Itinerante “Ceramistas Argentinos en Cataluña”. En Tarragona, Reus, Tolosa España. Realizó viajes de estudio por España, Italia, Portugal y Francia. Su obra plástica está relacionada con la temática de la contaminación. En escultura utiliza con frecuencia materiales de desechos, con estos elementos realiza ensambles. En pintura utiliza distintos materiales incorporando las pinturas industriales para componer el paisaje patagónico. Otra temática que aborda son las realizadas con signos y simbologías de América Latina de los pueblos originarios transformando las obras en una visión personal. En su primera etapa como pintor trabaja la temática paisajista y de bodegones con una imagen realista y de colores impresionista en una segunda etapa aborda el tema como ya mencionamos de la contaminación, también con paisajes abstractos y color saturados. Muy importante es su obra en lo referente a la cerámica, especialmente en la técnica Racu, con producción de cacharros, esculturas y murales. Con superficies muy texturadas, monocromáticas y colores neutros. Donde emplea simbologías indigenistas, Elementos de instrumentos musicales mapuches. En las esculturas ensambles de cerámicas, hierros, maderas y otros materiales que sirvan a sus composiciones.



Imagen: “Sin título” Ramón Muñoz -  
Técnica mixta – pintura industrial 0.75x  
0,85m

Fuente: Internet.

Carmen Oliveto. Nace en 1944, en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Desde 1974 reside en la ciudad de Neuquén. Egresada de la Escuela Superior Prilidiano Pueyrredón con el título de Profesora Nacional de Dibujo y de Grabado y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, con el título de Maestra Nacional de Bellas Artes. Se capacita en historia de la arquitectura y en decoración de cerámicas. Obtiene Becas de la Secretaría de Cultura de la Nación del Instituto de Cerámica de la ciudad de Avellaneda. Realiza cursos con Leo Vinci, Osvaldo Atila, Georgina Labró y Osvaldo Svanacini. Fue docente de la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano de la ciudad de Neuquén. Dicta un curso de Arte siglo XX. Cátedra de Recursos Culturales de la Universidad Nacional del Comahue en el 2004. Realiza numerosas muestras colectivas, también individuales en el país y en San Francisco (EEUU). París (Francia). Nueva York y Miami (EEUU). Participa en concursos obteniendo numerosos premios y distinciones. Actualmente es docente en su taller particular y es invitada por la UFLO (Universidad de Flores) Cipolletti, en las cátedras de Morfología y Comunicación donde continúa su trabajo docente. Para la realización de su obra utiliza acuarelas, óleos, pinturas al temple, sobre tela o cartón prensado. La temática predilecta es el paisaje, resuelve con maestría el problema de la luz, creando también nuevas imágenes a partir del paisaje. En los primeros años sus representaciones plásticas eran fovistas- expresionistas, después utilizará una clave de valor alta y el contraste. Con la acuarela se vale de una característica más impresionista, trabaja también la simultaneidad de las formas.



Imagen: "Ella" Carmen Oliveto. Oleo sobre tela - 0,90x1,20m

Fuente: Fotografía gentileza de su autora



El recordado Emilio Saraco. Escultor, pintor, dibujante y alfarero, entre otras cosas, Saraco nació en 1912 en Balnearia, un pueblito cordobés de unos 300 Habitantes descendiente de italianos, de padres campesinos, en Buenos Aires. Fallecido en Neuquén a los 88 años. En Buenos Aires. Ingresó a la Escuela Técnica de la Nación Otto Krausse, donde obtuvo el título de Técnico Constructor y asistió a la Escuela de Artes Decorativas de la Nación y a la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes, donde realizó su preparación artística. En Bariloche, donde fundó la primera Escuela Municipal de Bellas Artes y presidió durante ocho años la Asociación de Artística de esa ciudad, viajó a Europa, Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú. De regreso a Argentina, se radica en Neuquén. Y en 1961 es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes, de Neuquén. En 1975 trabaja contratado por la UNCo la Universidad Nacional del Comahue, en el taller que funcionaba en Cipolletti, ciudad contigua a Neuquén, en conjunto con los escultores Barbieto y Morisin, donde se realizaban esculturas de distinta índole, bustos, cabezas, monumentos y murales. Viaja frecuentemente a la cordillera neuquina donde realiza una vasta producción en carbonilla de sus paisajes y habitantes de las zonas y habitantes de los pueblos originarios. Como característica de su obra: predilección por lo rural, autóctono, de genero costumbrista. Retrata aborígenes, ocupa un lugar importante en su obra. También recrea la “campana al desierto”, reviviendo momentos Históricos, con el dibujo de fortines, mangrullos, paisanos, soldados en su escenario natural. Con un lenguaje figurativo y realista. Con el paisaje aparecen elementos geográficos de la zona; Geomorfología; flora, lagos, y cascadas. Utiliza como técnica, el oleo, la acuarela, carbonilla, y yeso policromado en los murales



Imagen: “La Pulperia” Emilio Saraco. Oleo - 0.90 x 1,20m  
Fuente: Libro; Influencia del medio ambiente en la expresión pictórica neuquina.

Escuela Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano” ESBA. Como Institución única y formadora de Técnicos de Artes Visuales y Profesores de nivel Primario, Secundario y los Profesorados de nivel Superior en las Especialidades de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y ahora el Técnico Superior de Artes Visuales, se encuentra la ESBA. Tiene además un Departamento de Arte Dramático, Departamento de Extensión –Talleres Libres de distintas disciplinas, el Ciclo de Educación por el Arte de Niños y talleres de Orientación Definida para Adolescentes. La institución que acompaña a la formación de Profesionales Docentes y Artistas de la región. La cual ha recorrido un largo caminar y tiene su propia historia.

A recordar que durante el gobierno en Neuquén, de Angel Edelman y a Alfredo Asmar, conformándose la primera Legislatura neuquina se crea el primer Consejo de Planificación. En ese ambiente de proyectos republicanos y democráticos abiertos a las expectativas de una población que llegó a duplicarse cada diez años, un hombre excepcional, Nicasio Arsenio Cavilla Sorondo, que había encabezado, el afamado conjunto teatral Amancay, desde su cargo de Ministro de Asuntos Sociales, impulsa y ordena, firmando el Decreto Nº 0487, la creación de la Escuela Provincial de Bellas Artes del Neuquén, a partir del 22 de abril de 1960. Por razones de salud, Edelman había delegado la gobernación a Alfredo Asmar, que también firma ese decreto fundacional. El 7 de diciembre de ese mismo año, la Legislatura de Neuquén sanciona la ley Nº 183, que crea definitivamente el Instituto Provincial de Bellas Artes “Sus primeros directores y docentes al plástico Emilio Saraco, le ofrece un cargo docente en la futura institución. tanto el maestro Saraco, como docente del incipiente Departamento de Artes Plásticas, también la actriz Alicia Fernández Rego, se le encarga la docencia del nuevo Departamento de Arte Dramático. Se designó al señor José Domínguez como su primer Director, hasta 1961, en que asumió ese cargo don Emilio Saraco hasta 1968. En sus comienzos fueron muy modestos. Se dictaban clases a niños en edad todavía escolar en las instalaciones de la Cooperadora Escolar Conrado Villegas, (Cabe destacar que esta institución fue creada por el Dr Castro Rendon con el fin de dar una copa de leche a los niños de Neuquén por el año 1940.) Se encuentra en el mismo domicilio, en Yrigoyen al 150. (y sigue funcionando en la actualidad como centro cultural independiente en el cual trabajan cuatro asociaciones AMI de Músicos, THENEAS de Teatro, ARAN de Cine y ANAP de Plástica) volviendo a la historia y por aquel entonces todos los integrantes del conjunto teatral Amancay habían trabajado jóvenes pintores y docentes los cuales ofrecían sus producciones todos los años a la comunidad neuquina. En ese local fundacional de “La Conrado”, funcionó la ESBA (Escuela Superior de Bellas Artes) durante veintidós

años, hasta 1982. Esa fue una etapa originaria, primitiva de la actual ESBA. Los cursos eran para los niños y adolescentes que hacían sus primeras prácticas en dibujo y pintura y en actuación teatral. Fue la primera escuela de artes pública y gratuita de la Patagonia norte. Durante ese período la Escuela estuvo dirigida por distintos regentes y directores: En 1982 se designa a Jorge Michelotti como director, hasta 1989. En ese año se designó directora interventora a la profesora Elena Lapuente. Le sucedieron destacados directores.

Desde 1982 hasta el 2006, por veinticuatro años, la ESBA peregrinó por varios edificios precarios, alquilados por la provincia y, en muchos casos, sin los elementos básicos de infraestructura para su funcionamiento. Luego de veintidós años en “La Conrado”, el Consejo Provincial de Educación trasladó a la ESBA a un edificio de Chubut al 234, en donde había funcionado una empresa de velatorios. Era un local muy pequeño y los cursos, en muchos casos, estaban separados sólo por mamparas de madera. se incorporaron, como anexo, aulas de la Escuela Primaria Nº 121, bastante alejada de la calle Chubut, en el turno noche, desde 1982 hasta 1988. Desde el 1º de enero de 1989, se trasladó a la ESBA a las instalaciones de una ex tornería, en la calle Leguizamón 328. Era un espacio reducido, el crecimiento de la matrícula y la implementación de nuevos planes de estudio en el año 1991 requirió que se solicitara más espacios para el desarrollo de las actividades educativas. Por ese motivo se utilizaron como anexos un aula en el CPEM Nº 47, en el turno tarde y todas las aulas de la Escuela de Auxiliares Técnicos en Medicina, en el turno noche, desde 1988 hasta 1992. En noviembre de 1992, el Gobernador Jorge Sobich, entregó en un acto protocolar, las llaves del edificio que ocupaba el ex Distrito Militar Neuquén, en Avenida Olascoaga y la ruta 22. También debió seguir usando, por falta de espacio, las aulas de la Escuela de Auxiliares Técnicos en Medicina, en el turno noche. Pero ese gran edificio del Distrito Militar el edificio fue vendido a un gran supermercado y la ESBA tuvo que mudarse de nuevo en 1997 a las instalaciones alquiladas de una ex empresa envasadora de leche que estaba ubicada en Carlos H. Rodríguez 1051 y en la que funcionó hasta que, finalmente, luego de muchos años de trabajo tenaz varias campañas en busca de un edificio propio y barías luchas realizadas por toda la comunidad educativa, como por ejemplo la “campaña del ladrillo” en el 2002, en febrero del año 2006 pudo disponer de un edificio apropiado, amplio, construido especialmente, la calle Lanín 1947, en donde funciona hasta el día de hoy. Una larga lucha por más de cuarenta años hasta que por fin las autoridades de la provincia de Neuquén cedieron a las demandas y se realiza construcción del nuevo edificio.

**Textos;** Hay producciones publicadas con valiosos material en los cuales se encuentra información sobre nuestros pintores. Se puede mencionar Dibujantes y Pintores del Neuquén. autor Mgter. Sergio Alfredo Sciglitano. Influencia del Medio Ambiente en la Expresión Pictórica Neuquina, Subsecretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Neuquén, dirigido por la Lic. Ofelia Noemí Pérez. El Gran Libro de Neuquén, Patagonia Argentina. autores Pedro N. Floria, María Nicoletti y Lucrecia López Jovè. de Ediciones Milenio. Ramón Muñoz, Mirada de un Hacedor, autor Mgter. Sergio Sciglitano. Espacio Tiempo y Patrimonio Artístico Neuquino autor/a Ofelia N. Pèrez y Nora Casal. Imágenes, que me pertenece, Premio "Impulsarte" de la Municipalidad de Neuquén. Y demás catálogos.

**Espacios Expositivos;** Encontramos en la ciudad la Sala de Arte municipal "Emilio Saraco", el Museo "Gregorio Alvarez". de la Provincia. La Sala "El Triángulo" de ANAP. en "La Conrado Cultural". "Casa Gregorio Alvarez" "Sala Alicia Fernández Rego" "Biblioteca J.B. Alberdi" y "Casa de la Cultura"

El Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, donde circula obras internacionales y de artistas nacionales. También hay otros espacios en bodegas y bares y galerías privadas.

A manera de conclusión cabe señalar que son muchos los artistas; muralistas, hacedores culturales, profesores de Bellas Artes, autodidactas, que se encuentran produciendo en sus talleres particulares, participando en muestras y salones o simplemente saliendo a pintar con jornadas in situ, el paisaje neuquino y urbano. Solo a título informativo hacemos un repaso por algunos de ellos. También sucedieron pintores que tuvieron una destacada labor creativa en Neuquén, y se radicaron en el exterior, o en otros lugares de Argentina, como el caso de Juan Carlos Arín en Estados Unidos, Antonio Ortega Castellano y Noemí Castillas ambos en España, Jorge Gueijman en Buenos Aires, entre otros. Para los que ya no están con nosotros pero si nos han dejado sus vastas producciones y aquellos pintores que con su quehacer cotidiano son referentes de las próximas generaciones

Por; Mirta Córdoba

Técnica en Artes Visuales

Neuquén- Patagonia-Argentina

Oct. 2017

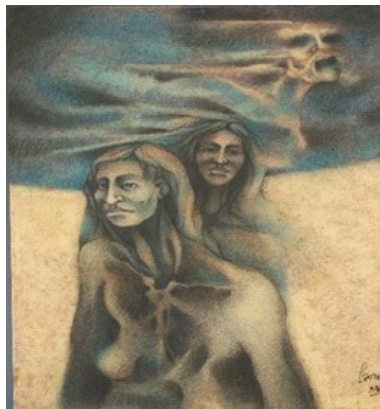
## REFERENCIAS

**Fuentes:** **Diario Río Negro.** Diario L. M. Neuquén. **Dibujantes y Pintores del Neuquén** Magister. Sergio Alfredo Sciglitano, **Influencia del Medio Ambiente en la Expresión Pictórica Neuquina**, Subsecretaría de Educación y Cultura de la Provincia de Neuquén, Licenciada. Ofelia Noemí Pérez. Web de Carlos Juárez. Blog. Que responda el viento. Blog. ESBA. Blog. Osvaldo Calafati -Marina Funk. Archivos de ANAP. (Asociación Neuquina de Artistas Plásticos) Blog de ANAP.

## ANEXOS



Mirta Córdoba



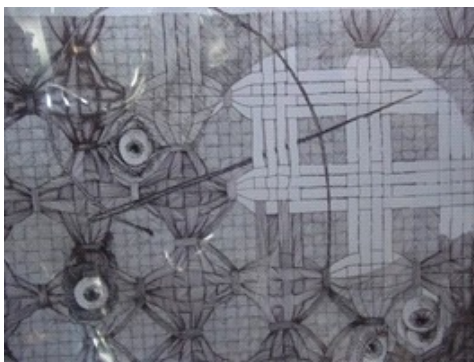
Eduardo Carnero



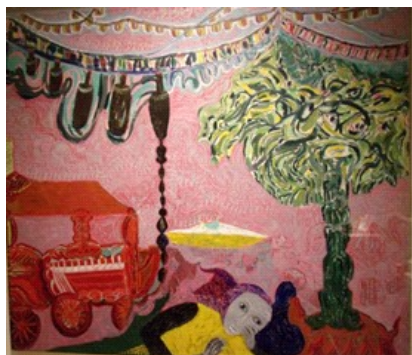
Susana Comezaña



Ana Zitti



Susana Walter



Jose Daniel Schallbeter



Maria Fernanda Belza



Carlos Mustto

Jose Falleti







Juan Carlos Arin



Roberto Cáceres Bud