

## APRESENTAÇÃO

Já faz algum tempo que o cinema e a música foram incorporados ao *métier* dos historiadores como fonte, problema de pesquisa ou mesmo discurso – como indicam os documentários produzidos por estes – e de tal incorporação resultaram trabalhos originais e inovadores. Considerando a importância desta incorporação e mantendo-nos fiéis aos objetivos que fizeram surgir estes *Tempos Históricos* e que tem dirigido a sua publicação, ou seja, ser um veículo de difusão e divulgação da produção especializada no terreno da História e das Ciências Humanas e aberta à pluralidade teórico-metodológica, este número 1, do 15º volume, relativo ao primeiro semestre de 2011, traz o Dossiê *História, Cinema e Música*, organizado e apresentado pela professora Dra. Geni Rosa Duarte.

Neste dossiê, o olhar de quinze autores de filiações institucionais diversas, com preocupações e formações distintas, oferece contribuições instigantes e novas, ampliando o campo do conhecimento historiográfico – mas não só deste – sobre relações propiciadas pelas interfaces entre música e cinema, bem como, sobre cada campo individualmente ou em conexões com outros temas.

Por outro lado, ora os textos que compõe o dossiê explicitam a diversidade das formações e filiações teóricas dos autores no tratamento dos temas, ora aproximam-se em razão da interdisciplinaridade necessária à problematização dos mesmos, o que resulta – como ressalta a organizadora em sua introdução ao dossiê –, no rompimento dos limites disciplinares e na ampliação do conhecimento desses campos para além das fronteiras do país.

É importante ressaltar a intensa contribuição à revista que este dossiê suscitou, resultando o número publicado numa seleção de artigos ancorada nos critérios que pautam este periódico, ou seja, originalidade, rigor teórico, pesquisa sólida, relevância intelectual e científica na área de História e Ciências Humanas.

Contribuindo para compor com excelência este número da revista, na seção Artigo, encontra-se o texto de José D'Assunção Barros que examina a relação entre memória e história – tema caro às Ciências Humanas –, a partir do traçado de um panorama das discussões historiográficas em torno desta relação e da atenção aos aspectos conceituais, teóricos e metodológicos envolvidos nesta interação.

Finalizando este número, os ex-alunos do programa, que se tornaram mestres ao longo do primeiro semestre de 2010 – Flaviane Mônica Christ, Rosane Marçal da Silva, Franciele Aparecida de Araújo, Leozil Ribeiro de Moraes Junior, Francisco Chagas Oliveira Atanásio, Cristiane Bade, Édina Rautenberg, Silvia Danielle Schneider, Andréia Zaparte, German Adolfo Ocampo Sterling – apresentam resumos das suas dissertações.

Convidamos os leitores à leitura de nosso próximo número *História e Natureza* (v.15, n.2, 2º semestre de 2011) e à contribuição nos números, relativos ao 1º e 2º semestres de 2012, centrados nos dossiês *História e Gênero* (v.16, n.1) e *História Agrária* (v.16, n.2); bem como para agradecer a todos os autores e autoras que apresentaram seus textos para composição deste número. Agradecemos também aos pareceristas membros de nosso Conselho Editorial e aos pareceristas *ad hoc* – que contribuíram com sua avaliação para garantir a qualidade de nosso periódico –, à Fundação Araucária de Pesquisa pelo apoio financeiro e à Direção do Campus de Marechal Rondon – Unioeste, pelo apoio à divulgação ampla da revista.

Comissão Editorial  
Julho de 2010