

# SUMÁRIO

## 1. Apresentação.....9

## 2. Dossiê - Historiografia, Comparação e Interdisciplinaridade

Introdução ao dossiê.....13  
*Cláudio Pereira Elmir e Yonissa Marmitt Wadi*

Transgredir fronteras: reflexiones sobre lo nacional, disciplinar y paradigmático a partir del análisis histórico del neoliberalismo.....17  
*Hernán Ramírez*

Historia de las ciencias, historia a secas: dos disciplinas.....47  
*Álvaro León Casas Orrego*

As revoluções *comuneras* de Castela (1520-1522) e do Paraguai (1721-1735): uma análise sobre suas apropriações e abordagens historiográficas.....63  
*Eliane Cristina Deckmann Fleck e Luis Alexandre Cerveira*

Gaston Bachelard e Jacques Rancière: uma visão comparativa dos problemas entre história, arte e imagem.....93  
*André Fabiano Voigt*

Evocação Pernambucana: O *Rubro Veio*, de Evaldo Cabral de Mello.....107  
*George Silva do Nascimento*

Revista *História: Questões e Debates*: uma escrita de lugares (1980-1989).....127  
*Bruna Silva e Beatriz Anselmo Olinto*

## 3. Tradução

Lei e trabalho. Um mercado mundial de regras?.....157  
*Alain Supiot*  
Tradução: Rinaldo José Varussa

## 4. Artigos

Nelson Rockefeller, a Associação Americana Internacional (AIA) e a ideologia da modernização em busca de novas fronteiras (1946-1961).....171  
*Claiton Marcio da Silva*

O recurso do mito na literatura latino-americana.....185  
*Sérgio Câmara*

Representatividade social da irmandade e cemitério São Miguel e almas na secularizada e republicana cidade de Porto Alegre/RS.....205  
*Mauro Dillmann*

Grupos sociales rurales del chaco austral argentino. Una descripción de sus condiciones de vida, costumbres de esparcimiento y problemáticas, durante las primeras décadas del siglo XX.....233  
*Oscar Ernesto Mari e Cristina Ofelia Valenzuela*

Perfis de Carmen Miranda, sua imagem e performance como linguagem na modernidade.....263  
*Kárita Bernardo Macedo*

## **5. Relato de pesquisa**

“*Nestas terras da América sem Botica, nem Boticários, fui forçado a fazer-me autor de Botica*”: Apropriação e ressignificação de concepções e práticas terapêuticas nos tratados médicos de Pedro Montenegro SJ. : Notas de Pesquisa.....295  
*Roberto Poletto*

## **6. Resenha**

HARTMANN, Luciana. Gesto, palavra e memória: performances narrativas de contadores de causos. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011. 310 p.....305  
*Jael dos Santos*

**7. Resumos de dissertações defendidas.....311**

**8. Normas.....317**

## SUMMARY

### 1. Presentation.....9

### 2. Dossier - Historiography, comparison and interdisciplinarity

Introduction to the dossier.....13  
*Cláudio Pereira Elmir and Yonissa Marmitt Wadi*

Transgressing borders: reflections about the national, disciplinary and paradigmatic from historical analysis of neoliberalismo.....17  
*Hernán Ramírez*

History of sciences, history without adjectives: two disciplines.....47  
*Álvaro L. Casas Orrego*

The Comuneras Revolutions of Castela (1520-1522) and of Paraguay (1721-1735): an analysis on their historical appropriations and approaches.....63  
*Eliane Cristina Deckmann Fleck e Luis Alexandre Cerveira*

Gaston Bachelard and Jacques Rancière: a comparative vision of the questions between history, art and image.....93  
*André Fabiano Voigt*

Evoking Pernambuco: Evaldo Cabral de Mello's *Rubro Veio*.....107  
*George Silva do Nascimento*

Revista *História: questões e debates*: a writing of places.....127  
*Bruna Silva e Beatriz Anselmo Olinto*

### 3. Translation

Law and labor. A world market of norms?.....157  
*Alain Supiot*  
Translation: Rinaldo José Varussa

### 4. Articles

Nelson Rockefeller, the American International Association (AIA) and the ideology of modernization searching for new frontiers (1946-1961).....171  
*Claiton Marcio da Silva*

The recourse to myth in latin american literature.....185  
*Sérgio Câmara*

Social representation of brotherhood and São Miguel e Almas cemetery in the secular and republican city of Porto Alegre, Rio Grande do Sul.....205  
*Mauro Dillmann*

Rural social groups of the southern Argentine Chaco. A description of their living conditions, leisure habits and problems during the first decades of the twentieth century.....233  
*Oscar Ernesto Mari e Cristina Ofelia Valenzuela*

Carmen Miranda profiles, your image and performance as the modern language.....263  
*Kárita Bernardo Macedo*

## **5. Research report**

“These American lands without Botica, or Apothecaries, was forced to make me author of Botica”: Appropriation and re-signified concepts and therapeutic practices in medical treatises of Pedro Montenegro SJ.: Research Note.....295  
*Roberto Poletto*

## **6. Review**

HARTMANN, Luciana. Gesto, palavra e memória: performances narrativas de contadores de causos. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011. 310 p.....305  
*Jael dos Santos*

**7. Abstract of defended dissertations**.....311

**8. Rules**.....317