



APRESENTAÇÃO DA 41ª EDIÇÃO DA TRAVESSIAS

Prezados/as leitores/as, é com alegria que publicamos mais uma edição da Travessias! Neste número, buscamos apresentar 14 trabalhos que versassem sobre as várias áreas do conhecimento.

Na primeira seção, *ARTE E COMUNICAÇÃO*, temos o trabalho “O coronavírus na tv: olhares para a constituição do estilo do programa Fantástico da Rede Globo”, de Michele Negrini e Natália Sheikha Redü.

Na seção de *LINGUAGEM*, temos: “Práticas linguísticas em uma escola na região de fronteira Brasil/Paraguai: questões político-linguístico-educacionais de (não) gestão de línguas”, de Franciele Maria Martiny, Elisângela Redel e Diana Milena Heck; “Mulher invisível: ausência de sertanejas na historiografia brasileira tradicional”, de Ivânia Nunes Machado Rocha; e “Investigações acerca da validade da psicologia popular: uma abordagem intimista da mente”, de Andréa Catrópa da Silva.

Na seção seguinte, *LITERÁRIA*, temos: “Do peso à libertação: duas visões da violência sexual na literatura contemporânea escrita por mulheres”, de Gabriela Fonseca Tofanelo e Lúcia Osana Zolin; “Casamento, negócios e testamentos em “Luís Soares”, de Machado de Assis: uma proposta de leitura”, de Cilene Margarete Pereira; “Marginalidade e homoerotismo nas narrativas de Marcelino Freire”, de Henrique Nascimento e Alfranio Pedroso Soares; “Vozes dos muros: uma análise literária da poesia de rua por meio do graffiti”, de Rosecleia Lima Barbosa e Natércia Moraes Garrido; “Poesia falada: o levante das mulheres”, de Rejane Pivetta de Oliveira e Tatiana Borges da Cruz; “@Literatura_periférica: a recepção crítica das edições da Caros Amigos ‘Literatura marginal – a cultura da periferia’ - na internet”, de Ana Paula Franco Nobile Brandileone e Lucas Breda Magalhães; “Literatura e escola: outras centralidades no universo da formação do leitor literário”, de Emanuelle da Silva Evangelista e Ilmara Valois Bacelar Figueiredo Coutinho; “A transculturação e as subjetividades híbridas nas releituras de Robison Crusoé”, de Carla Denize Moraes; “A narrativa como resistência em Rubem Fonseca: uma leitura do conto ‘os pobres, os ricos, os pretos e a barriga’”, de Paula Grinko Pezzini e José Carlos da Costa; e “Resistência e denúncia contra o racismo/machismo nas vozes de poetisas mulheres negras”, de Dalila Silverio, Kelly Cristiane Nunes, Rosângela Alves da Silva e Valdeci Batista de Melo Oliveira.

Na última seção, *ENTREVISTAS*, temos “A tradição popular do cordel: entrevista com Guaipuan Vieira”, de Eliane Cristina Testa e Angelita Gomes Fontenele Rodrigues da Cunha. Almejamos excelente leitura!