



## APRESENTAÇÃO DO V. 16, N. 1 DA TRAVESSIAS

No ano de 2022, a *Travessias* publicará os artigos submetidos para as seções de fluxo contínuo. Entre tantos manuscritos que recebemos e que passaram pelo processo de avaliação dos pareceristas *ad hoc*, nesta edição contamos com um total de 9 trabalhos aprovados que foram divididos entre quatro seções.

Na seção LINGUAGEM, temos: “*Afinal, quando iniciamos a análise textual discursiva? Um ensaio das percepções iniciais na visão de pós-graduandos da área de ensino de Ciências*”, de Danilo de Oliveira Kitzberger, André Bonfante Bório, Dulce Maria Strieder e Jeniffer Sabrina Machado; “*Tire seus padrões do meu corpo: a dinâmica complexa de discursos de resistência no Instagram*”, de Renan Monezi Lemes, Sanny Kellen Anjos Cavalcante Canuto e Rodrigo de Santana Silva; “*Identidade discursiva e identidade cultural nas cantigas do congado mineiro: a identidade enunciada*”, de Elisson Ferreira Morato; “*A variação linguística em livros didáticos de Língua Portuguesa do 7º ano: uma análise sob a luz da BNCC*”, de Samanta Kélly Menoncin Pierozan e Júlia Sonaglio Pedrassani; e “*Dos clássicos da literatura às redes sociais com a produção de minicontos no Ensino Médio*”, de Analídia Tafuri.

Na seção EDUCAÇÃO, “*Análise dos indicadores educacionais em Palmas – Tocantins*”, de Messias Aparecida de Sousa Silva e Nilton Marques de Oliveira.

Na seção ARTE E COMUNICAÇÃO, “*Reverberações do patrimônio cultural: o sino e o ofício de sineiro representados na literatura, no cinema e na música*”, de Urbano Lemos Jr. e Vicente Gosciola; e “*A cidade como suporte artístico: uma observação das obras de Xadalu no Centro Histórico de Porto Alegre*”, de Gisele de Azevedo Endres, Luana Silva da Cruz e Michael Abrantes Kerr.

E na seção RESENHAS, “*Caros camaradas: a história de um levante contra o capitalismo de Estado Soviético*”, de João Guilherme Alvares de Farias.

Agradecemos a confiança que os autores depositaram na revista. Ainda, gostaríamos de expressar o nosso reconhecimento pelo trabalho realizado por todos os pareceristas *ad hoc* voluntários que a *Travessias* conta todos os meses para poder realizar o processo de avaliação por pares neste periódico.

Os editores almejam uma excelente leitura desta edição!